

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.01**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.01-01-22.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2022
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczony do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji krótkometrażowego filmu telewizyjnego „Niedziela” według scenariusza i w reżyserii Mariusza Bednarka. Autorem zdjęć jest Dominik Tylman, scenografii Alicja Zmieniak, kierownikiem produkcji Wiktor Nowak. W rolach głównych występują:

Mężczyzna - Rafał Marciniak,

Kobieta – Beata Konarska,

Nastolatek – Artur Cichy,

Dziewczynka – Marysia Bielska.

Film realizowany jest przez firmę produkcyjną „Graff-Film” dla Programu 2 TVP SA w ramach cyklu „Najdziwniejszy dzień w życiu”. Ekipa filmowa będzie liczyła 30 osób.

Biuro produkcji filmu mieści się w Łodzi przy ulicy Nowej 31, numer telefonu 601 638 362.

Zdjęcia do filmu zaplanowano na środę, czwartek i piątek, w godzinach 8.00 – 16.00. Zdjęcia do sceny 6 zaplanowano na czwartek, na osiedlu „Promyk” na uliczce między blokami 22 i 23. Zdjęcia na skrzyżowaniu mogą odbyć się jedynie w środę, a poczta dostępna jest tylko w piątek.

Na podstawie wszystkich informacji, takich jak drabinka scenariuszowa, wykaz zawodów filmowych, przygotuj:

- wykaz zawodów filmowych w poszczególnych etapach realizacji filmu,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- plan rekwizytów dla sceny 8,
- pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego z prośbą o zgodę na realizację zdjęć.

Pismo sformułuj zgodnie z zasadami urzędowej korespondencji i wykorzystaj w nim dane podane w treści zadania.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Drabinka scenariuszowa do filmu „Niedziela”

Scena 1.

Plener - skrzyżowanie ulic w małym miasteczku. Dzień.

Ulice i jezdnie są puste, nie ma ludzi ani pojazdów. Z tunelu przejścia podziemnego wychodzi młody MĘŻCZYŻNA i rozgląda się dookoła. Zatrzymuje wzrok na przejściu dla pieszych, na którym stoi ZEBRA. Zwierzę patrzy w jego stronę i po chwili idzie w jego kierunku. MĘŻCZYŻNA wyjmuje telefon i wybiera numer. Denerwuje się, bo nie udaje mu się połączyć. ZEBRA podchodzi i patrzy mu przez ramię.

Scena 2.

Plener – ulica między domami. Dzień.

MĘŻCZYŻNA idzie szybkim krokiem i nerwowo ogląda się za siebie. W odległości kilku kroków idzie za nim ZEBRA. Z bocznej ulicy wychodzi KOBIEITA, obok której idzie KOŃ. KOBIEITA mówi coś do KONIA i pozdrawia mijanego MĘŻCZYŻNĘ, który próbuje ją zatrzymać, ale KOBIEITA nie reaguje i odchodzi. KOŃ zostaje obok MĘŻCZYŻNY, za KOBIEITĄ dalej idzie ZEBRA.

MĘŻCZYŻNA znowu wyciąga telefon ale w dalszym ciągu nie udaje mu się dodzwonić.

Scena 3.

Wnętrze – pomieszczenie poczty. Dzień.

Sala poczty pełna jest interesantów stojących w długiej kolejce. Drzwi otwierają się i wchodzi MĘŻCZYŻNA a za nim próbuje wejść KOŃ. Ludzie w kolejce gwałtownie protestują. MĘŻCZYŻNA wycofuje się i odchodzi.

Scena 4.

Plener – ulica. Dzień.

MEŹCZYŻNA biegnie, za nim biegnie KOŃ. MEŹCZYŻNA zatrzymuje się z wyraźną rezygnacją, KOŃ staje również. Patrzą na siebie. Z głębi ulicy idzie NASTOLATEK trzymając za rękę SZYMPANSA. NASTOLATEK i SZYMPANS gestykują i śmieją się głośno. Gdy podchodzą do MEŹCZYŻNY, SZYMPANS puszcza rękę NASTOLATKA i bierze za rękę protestującego przed tym MEŹCZYŻNĘ. NASTOLATEK i KOŃ odchodzą.

Scena 5

Wnętrze – autobus. Dzień.

W autobusie zatrzymującym się na przystanku pełno jest ludzi. Do autobusu próbuje wsiąść MEŹCZYŻNA z trzymającym go kurczowo za rękę SZYMPANSEM. Ludzie protestują. MEŹCZYŻNA z SZYMPANSEM odchodzą.

Scena 6.

Plener – uliczka między blokami. Dzień.

MEŹCZYŻNA idzie nerwowo rozglądając się. SZYMPANS skacze dookoła niego. Nagle otwierają się kolejno drzwi 4 klatek schodowych w 2 mijanych blokach na osiedlu.

Z pierwszej wybiegają szcękając trzy PSY. Z drugiej wyfruwają GOŁĘBIE. Z trzeciej wychodzą dwie KOZY. Z czwartej głośno gdacząc wybiega stadko KUR.

MEŹCZYŻNA łapie się za głowę i zaczyna biec przed siebie.

Scena 7.

Plener – skrzyżowanie ulic w małym miasteczku. Dzień.

MEŹCZYŻNA wbiega na środek skrzyżowania i z przerażeniem rozgląda się dookoła. Z ulic dochodzących do skrzyżowania w jego kierunku idą: ZEBRA. KOŃ, SZYMPANS, PSY, KOZY, KURY. Nad ulicą lecą GOŁĘBIE.

Scena 8.

Wnętrze – mieszkanie. Dzień.

MEŹCZYŻNA rzuca się we śnie w zmiętej pościeli. Krzyczy i gwałtownie siada na łóżku. Nieprzytomnym wzrokiem patrzy na pokój i na łóżko. Na błękitnej pościeli, przykrytej kocem w czarno - białą zebłą, leżą pluszowe zabawki: dwa misie, koń, małopka, trzy pieski, dwa kotki. Z pod łóżka wyłania się, gdacząc i machając rączkami jak kura, mała czteroletnia DZIEWCZYŃKA ubrana w piżamkę z nadrukowanymi miętami. Śmiejąc się wspina się na łóżko i przytula do MEŹCZYŻNY.

DZIEWCZYŃKA.

Tatusiu ! Obiecałeś !! Dzisiaj jest niedziela.

Powiedziałeś, że nie idziesz do pracy i przez cały będziemy się bawić.

MEŹCZYŻNA bierze głęboki oddech i uśmiecha się do dziecka.

MEŹCZYŻNA.

Tak, kochanie. Obiecałem i będziemy przez cały dzień bawić się.

MEŹCZYŻNA przeciąga się, uśmiecha i wzdycha z ulgą.

Wykaz filmowych zawodów

Aktorzy, asystent kierownika produkcji, asystent reżysera, asystent scenografa, autor zdjęć, charakteryzator, dźwiękowiec, imitator dźwięku, kierownik planu, kierownik produkcji, konsultant muzyczny, konsultant – treser zwierząt, kostiumograf, montażysta, scenograf, sekretarka planu, statyści, szwenkier, producent.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- wykaz zawodów filmowych w poszczególnych etapach realizacji filmu,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- wykaz rekwizytów dla sceny 8,
- pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego z prośbą o zgodę na realizację zdjęć,

Wykaz zawodów filmowych w poszczególnych etapach realizacji filmu

Etap przygotowawczy

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Etap zdjęciowy

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

Etap postprodukcji

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Kalendarzowy plan zdjęć

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Rola	Uwagi produkcyjne
Dzień 1. – środa						
Dzień 2. – czwartek						
Dzień 3. – piątek						

Pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego

