

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.01**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.01-01-24.01-SG

## EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji filmu „Czary, mary”, według scenariusza i w reżyserii Macieja Błaszczczyńskiego. Autorem zdjęć jest Beata Marciniak, scenografii Wojtek Adamkiewicz, kierownikiem produkcji Maria Wołajek. Film jest 5 odcinkiem serii dla dzieci „Co się zdarzyło w ...”

Film realizowany będzie przez Studio Filmowe „KameraFilm”. Biuro produkcji mieści się w WFDiF w Warszawie przy ulicy Chełmskiej 21, telefon 585 121 585.

Zdjęcia do filmu zaplanowane zostały w plenerach Warszawy, w Pałacu Wilanowskim, ogrodach Pałacu Wilanowskiego i w dekoracjach zbudowanych na hali WFDiF w Warszawie. W głównych rolach zagrają:

1. ALICJA: Agata Wilecka,
2. MACIEK: Filip Reznar,
3. MARTA: Zofia Markowska,
4. HENRYK: Robert Bogucki,
5. CZAROWNICA: Jagna Adamus
6. PRZEWODNICZĄCY JURY: Marek Jankowski.
7. 3 MUZYCY,
8. 12 TANCERZY,
9. 4 JURORÓW - STATYŚCI.
10. PUBLICZNOŚĆ - STATYŚCI.

Na podstawie streszczenia fabuły filmu oraz wykazu zawodów filmowych i telewizyjnych, przygotuj:

- wykaz zawodów filmowych,
- plan zaopatrzenia w środki charakterystyczne dla sceny 16,
- teczkę obiektu dla sceny 16,
- plan zadań dla konsultanta historycznego.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

### Streszczenie fabuły filmu „Czary, mary”.

W nocy, na ulicy Marszałkowskiej w Warszawie, nagle zjawia się, ubrana w barokową suknię, ALICJA. Dziewczyna jest zdezorientowana, ale bardzo szczęśliwa, tańcząc i śpiewając, prawie wpada pod jadący samochód, z którego wyskakuje MACIEK. W czasie kłótni ALICJA opowiada MACÍKOWI skąd się wzięła w środku nocy, tak ubrana w centrum Warszawy. Ta historia to realizacja klątwy, rzuconej przed laty na jej rodzinę, przez czarownicę spotkaną w lesie, której rodzice Alicji nie chcieli oddać dziewczynki. MACIEK nie bardzo wierzy w taką „bajkę”, ale dziewczyna podoba mu się i postanawia jej pomóc.

Ciąg dalszy filmu to przeplatające się 2 miejsca akcji.

1. Współczesna Warszawa, w której ALICJA i MACIEK próbują odnaleźć sposób powrotu do pałacu CZAROWNICY, gdzie zostali rodzice ALICJI: MARTA i HENRYK, oraz uratowania rodziców z rąk złej wiedźmy.

2. Pałac CZAROWNICY. Barokowe wnętrza podobne do Pałacu w Wilanowie, w którym ciągle są uwięzieni rodzice ALICJI. Kłótnie ze złą wiedźmą i próby wydostania się z zaczarowanego miejsca, które nie daje im szans wyjścia na zewnątrz, tworzą 2 wątek filmu.

ALICJA i MACIEK dzięki odwiedzinom w prawdziwym Pałacu w Wilanowie i rozmowom z historykiem, na temat podań i legend związanych z historią pałacu, znajdują obraz, na którym jest rodzina ALICJI i ona sama. Okazuje się, że to praprzodkowie mieszkający w tym pałacu w XVII wieku, których CZAROWNICA była kuzynką ale ponieważ uprawiała czarną magię, nigdy nie została uznana za pełnoprawnego członka rodziny. Dzięki poznaniu zaklęcia znalezione w starym pamiętniku praprababci, ALICJA i MACIEK przedostają się do pałacu CZAROWNICY i udaje im się uratować rodziców.

Scena 16 jest kluczowa dla filmu, bowiem w ogrodach Pałacu w Wilanowie, w trakcie „Festiwalu Muzyki Baroku”, nagle pojawiają MARTA i HENRYK, ALICJA i MACIEK oraz CZAROWNICA.

## **SCENA 16.**

PLENER. OGRODY PAŁACU W WILANOWIE. DZIEŃ.

Na scenie ustawionej w ogrodzie, gra Trio Barokowe złożone ze skrzypka, klawesynisty i wiolonczelisty, ubrani są w kostiumy barokowe i peruki. Tancerze - 6 kobiet i 6 mężczyzn, przebrani w barokowe peruki i kostiumy do menueta. Tańczą menueta.

Przed sceną siedzi za stołem 5 osobowe Jury, a za nimi na krzesłach 23 widzów (13 kobiet i 10 mężczyzn). Wszyscy są w codziennych strojach współczesnych. Jurorzy mają dodatkowo na marynarkach naszywki JUROR.

W rozbłysku światła, podobnym do wybuchu sztucznych ogni i z głośnym hukiem wybuchu sztucznych ogni, na środku sceny pojawiają się MARTA i HENRYK, ALICJA i MACIEK, a po chwili także CZAROWNICA.

Wszyscy poza CZAROWNICĄ, są także w strojach barokowych i perukach. Czarownica jest w czarnej długiej szacie i w czarodziejskim kapeluszu. Zdezorientowani rozglądają się dookoła.

MARTA (z płaczem) - Jednak nie udało nam się wydostać!

ALICJA - Maciek, popatrz to jest ogród w Wilanowie.

MACIEK - Ale dlaczego jesteśmy ciągle w XVII wieku.

CZAROWNICA (z rechoczącym śmiechem) - Bo ode mnie nie uda wam się uwolnić.

HENRYK – Poczekajcie, spójrzcie dalej, tam na trawnik. Ludzie ubrani są współcześnie. Biją nam brawo!

ALICJA – Co tu się dzieje?

Na scenę wbiega Przewodniczący Jury.

PRZEWODNICZĄCY – Kochani, co za wspaniały występ. I te efekty specjalne. Jury jest zachwycone. Jak to zrobiliście? Nie macie sobie równych na naszym festiwalu.

ALICJA i MARTA (chórem) – Festiwaluuuuu?

MACIEK (ze śmiechem) – Słuchajcie, udało się! To jest XXI wiek!

HENRYK (rzeczowym tonem) – Wszystko pięknie, ale czy zauważyliście, że jędrza jest ciągle z nami?  
W XXI wieku!

Trio Barokowe zaczyna grać dalej, tancerze otaczają przybyłych, jurorzy i publiczność podchodzą do sceny. Wszyscy biją brawo i gratulują występ. Zachwycona CZAROWNICA rozdaje uśmiechy i ukłony.

CZAROWNICA – Tutaj jest wspaniale. I wszyscy mnie kochają.

(patrzy na swoich niedawnych więźniów)

- Właściwie to przestaliście mnie interesować.

(do tancerzy)

- Kochani, czy nie potrzebujecie jeszcze jednego tancerza do zespołu? Ja świetnie umiem tańczyć. I wiele jeszcze rzeczy robię świetnie. Będziecie szczęśliwi jak do was dołączę.

(śmieje się perliście)

### **Wykaz zawodów filmowych i telewizyjnych.**

Asystent kierownika produkcji, asystent reżysera, asystent scenografa, aktor, administrator filmu, charakteryzator, dziennikarz, dźwiękowiec, garderobiana, inżynier wozu transmisyjnego, kierownik planu, kierownik produkcji, kostiumograf, montażysta, oświetlacz, producent, realizator wizji, realizator światła, redaktor, rekwizytor, reżyser, reżyser castingu, scenograf, sekretarka planu, sekretarz redakcji, wózkarz.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- wykaz zawodów filmowych,
- plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny<sup>16</sup>,
- teczka obiektu dla sceny<sup>16</sup>,
- plan zadań dla konsultanta historycznego.

## **Wykaz zawodów filmowych**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

## **Plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 16**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

## Plan zadań dla konsultanta historycznego

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## Teczka obiektu dla sceny 16

### TECZKA OBIEKTU

TYTUŁ FILMU:

NAZWA OBIEKTU ZDJĘCIOWEGO:

UWAGA! Pól oznaczonych XXX nie należy wypełniać.

NR SCENY	METRAŻ / CZAS TRWANIA	AKTORZY	STATYŚCI / KASKADERZY	PORA DNIA	REKWIZYTY	KOSTIUMY	EFEKTY DŹWIĘKOWE	INNE
	XXX				XXX			