

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.01**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.01-01-25.01-SG

## EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2025

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji etiudy fabularnej „BABUNIA”, według scenariusza i w reżyserii Marka Miłoszyńskiego. Autorem zdjęć jest Bartek Michalak, scenografii Dorota Perlak, kierownikiem produkcji Wiktor Adamiak.

Etiuda realizowana będzie przez Studio Filmowe „ARRI-Flex”. Biuro produkcji mieści się we Wrocławiu przy ulicy Kłodzkiej 34, telefon 666 222 548.

Zdjęcia do filmu zaplanowane zostały na wtorek, środę i czwartek, we Wrocławiu, na Osiedlu Mieszkaniowym „Kwiatowe” i w wynajętym wnętrzu naturalnym – mieszkaniu na tym osiedlu. W głównych rolach zagrają:

1. Pani Honorata: Ewa Zielińska,
2. Wojtas: Mirek Olszewski,
3. Zbychu: Bartosz Adamus,
4. Policjantka: Maja Mostowska,
5. Policjant: Andrzej Dryński.

Mieszkanie, w którym odbędą się zdjęcia wynajęte zostało na środę i czwartek. Maja Mostowska dostępna jest tylko w czwartek.

Na podstawie drabinki scenariuszowej i wykazu czynności filmowych, przygotuj:

- wykaz czynności wykonywanych na różnych etapach produkcji filmu,
- plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 8,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego „Kwiatowe” z prośbą o zgodę na realizację zdjęć.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

### Drabinka scenariuszowa do filmu „BABUNIA”.

#### Scena 1.

PLENER. OSIEDLOWA ULICZKA. DZIEŃ.

Osiedlową uliczką między blokami idzie PANI HONORATA – korpulentna kobieta po siedemdziesiątce, z siwymi włosami, ubrana w jasny prochowiec. Ma torebkę i ciężką siatkę z zakupami. Lekko utyka na lewą nogę, podpira się laską. Wpisuje kod na domofonie i wchodzi do klatki schodowej 4 piętrowego bloku numer 5.

Na ławce przed blokiem siedzą WOJTAS i ZBYCHU – młodzi około dwudziestoletni mężczyźni ubrani w spodnie dresowe i bluzy z kapturami, na głowach mają czapki z daszkami zasłaniającymi pół twarzy. Piją piwo i obserwują beznamiętnie kobietę.

#### Scena 2.

WNĘTRZE. MIESZKANIE HONORATY. DZIEŃ.

Pokójumeblowany w typowo w „blokowym” stylu. Meblościanka z telewizorem, stół i 4 krzesła, kanapa na wprost telewizora, na podłodze stary, dość zniszczony dywan.

HONORATA stoi przy oknie i przez firankę obserwuje scenę rozgrywającą się przed oknem.

#### Scena 3.

PLENER, OSIEDLOWA ULICZKA. DZIEŃ.

Na trawniku przed blokiem biją się WOJTAS i ZBYCHU. Bójka trwa już jakiś czas, bo obaj krwawią z nosów i mają poobijane twarze. Pod ławką stojącą obok trawnika leży 8 butelek po piwie.

**Scena 4.**

WNĘTRZE. MIESZKANIE HONORATY. WIECZÓR.

HONORATA w szlafroku, siedzi na kanapie przed telewizorem i ogląda film sensacyjny ze sceną mocnej strzelaniny.

Znudzona wyłącza telewizor i wychodzi z pokoju.

**Scena 5.**

PLENER. PRZED BLOKIEM. WIECZÓR.

WOJTAS stoi na trawniku i patrzy w okno mieszkania HONORATY. Gdy gaśnie światło odchodzi.

**Scena 6.**

WNĘTRZE. MIESZKANIE HONORATY. DZIEŃ

HONORATA siedzi na kanapie i robi na drutach. Rozlega się dzwonek domofonu.

**Scena 7.**

PLENER. PRZED BLOKIEM. DZIEŃ.

Przed wejściem do klatki schodowej bloku HONORATY stoi WOJTAS i naciska przycisk domofonu. Odzywa się HONORATA. WOJTAS przedstawia się jako przyjaciel z podstawówki jej wnuczka BARTKA i prosi w jego imieniu o pożyczkę 10 tysięcy złotych, które potrzebne są natychmiast BARTKOWI na zapłacenie długu u dealera narkotyków. Tłumaczy, że jeśli BARTEK nie zapłaci jeszcze dzisiaj, zabiją go. Uprzedza, że nie wolno nikomu o tym powiedzieć, bo wtedy także BARTEK zginie. Przerażona HONORATA godzi się na danie pieniędzy dla wnuczka, ale potrzebuje na to kilku godzin, żeby pojechać do banku. Umawiają się na wieczór.

**Scena 8.**

WNĘTRZE. MIESZKANIE HONORATY. WIECZÓR.

Dzwonek do domofonu. Słychać z przedpokoju rozmowę, a po chwili HONORATA otwiera drzwi i razem z WOJTASEM wchodzi do pokoju.

HONORATA ubrana jest w szarą „domową” sukienkę i luźny granatowy sweter, na nogach ma pantofle, na nosie okulary.

WOJTAS ubrany jest tak samo jak w poprzednich scenach. Na twarzy, widoczne są spod czapki, ślady bójk: fioletowy siniak pod okiem i strupy po zadrapaniach na policzku i brodzie.

HONORATA.

Opowiedz mi jeszcze raz Synku. To co się właściwie stało Bartusiowi. Po co mu tyle pieniędzy? To moje wszystkie oszczędności.

WOJTAS.

No mówiłem. Nie? Wplątał się w aferę z Chudym. To handlarz koksu. No i teraz musi płacić. No ma Pani te pieniądze? Bo jak nie to będzie...

Wykonuje ręką gest podrzyzanego gardła.

HONORATA.

/zaczyna płakać/

Może lepiej byłoby powiedzieć rodzicom. Oni coś wymyślą.

WOJTAS.

/krzyczy/

Nie! Nie! Chce Pani mieć wnuczka na sumieniu? Dawaj Babuniu te pieniądze i spadam. Do Bartka znaczy.

HONORATA.

Mój wnusio! On przecież był zawsze taki mądry. I studiuje. I nagle coś takiego.

Dobrze już dobrze. Daję.

Widząc rosnące zniecierpliwienie WOJTASA podchodzi do meblościanki i wyjmuje kopertę.

WOJTAS bierze kryształowy wazon ze stołu i zamierza się na kobietę. HONORATA gwałtownie odwraca się, wrywa wazon z rąk chłopaka, wykręca mu rękę i rzuca go na podłogę.

HONORATA.

/krzyczy/

Gleba!!!! Gleba!!!! I łapy na plecy.

Kobieta wskakuje na plecy WOJTASA, wykręca mu ręce do tyłu, wyciąga zza swoich pleców kajdanki i zakłada mu. Z kieszeni wyjmuje telefon, wystukuje numer i melduje.

HONORATA.

Gotowe. Możesz zabrać gnojka. Odpowie też za próbę zabójstwa, bo chciał mnie załatwić wazonem.

Otwierają się drzwi i do pokoju wchodzi policjant w mundurze. Podnosi WOJTASA, który z otwartymi ustami, zdumiony, patrzy na HONORATĘ.

WOJTAS.

/jąkając się /

Ale.....a .... ale ....jjjak .....co ...?

HONORATA.

/śmiejąc się/

Widzisz synku. Babunie teraz takie są.

Policjant wyprowadza chłopaka. HONORATA otwiera drzwi do sypialni i zdejmując perukę wykonuje gest zaproszenia. Do pokoju wchodzi prawdziwa HONORATA.

HONORATA.

Bałam się.

POLICJANTKA. (fałszywa HONORATA)

Była Pani bardzo dzielna. I mądra. Ten wybieg z bankiem był sprytny i dał nam czas na charakteryzację.

POLICJANTKA wyciąga spod sukienki imitację otyłego brzucha i dużego biustu, z twarzy ściąga okulary, sztuczny nos i zaczyna zmywać makijaż. Jest teraz szczupłą 40 letnią brunetką.

POLICJANTKA

I jak to dobrze, że świetnie posługuje się Pani komputerem. Gdyby nie to połączenie na skype trudno byłoby zrobić ze mnie babcię Honoratę.

HONORATA.

Widzi Pani. Babunie teraz takie są.

Obie kobiety głośno się śmieją.

## **Wykaz czynności wykonywanych przy produkcji filmu.**

Casting, charakteryzacja, dobranie ekipy filmowej, dobór sprzętu zdjęciowego, kolaudacja filmu, montaż filmu, nagranie dźwięku, obróbka chemiczna negatywu dziennej produkcji, określenie parametrów filmu, opracowanie kalendarzowego planu zdjęć, podpisanie umów z ekipą i wykonawcami, poszukiwanie źródeł finansowania, poszukiwanie koproducentów, prace scenariuszowe, przygotowanie kosztorysu filmu, przeprowadzenie postsynchronów, sporządzanie raportów montażowych, wybór obiektów zdjęciowych, wykonanie rerekordingu, wykonanie zdjęć filmowych, zgranie ścieżek dźwiękowych,

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

### **Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:**

- wykaz czynności wykonywanych na różnych etapach produkcji filmu,
- plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 8,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego „Kwiatowe” z prośbą o zgodę na realizację zdjęć.

## **Wykaz czynności wykonywanych na różnych etapach produkcji filmu**

### **Etap preprodukcji**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

### **Etap przygotowawczy**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

### **Etap zdjęciowy**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

### **Etap postprodukcji**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

### **Plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 8**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

## Kalendarzowy plan zdjęć

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Rola	Uwagi produkcyjne
Dzień 1. - wtorek						
Dzień 2. – środa						
Dzień 3. – czwartek						

**Pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego „Kwiatowe” z prośbą o zgodę na realizację zdjęć**

