

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Budowa i renowacja fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **AUD.03-01-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.03**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Wyregulowane piloty dziesięciu klawiszy dźwięków c¹, cis¹ d¹, dis¹, e¹ f¹, fis¹, g¹, gis¹, a¹,

1	Wyregulowany pilot dźwięku c ¹						
2	Wyregulowany pilot dźwięku cis ¹						
3	Wyregulowany pilot dźwięku d ¹						
4	Wyregulowany pilot dźwięku dis ¹						
5	Wyregulowany pilot dźwięku e ¹						
6	Wyregulowany pilot dźwięku f ¹						
7	Wyregulowany pilot dźwięku fis ¹						
8	Wyregulowany pilot dźwięku g ¹						
9	Wyregulowany pilot dźwięku gis ¹						
10	Wyregulowany pilot dźwięku a ¹						

Rezultat 2: Wyregulowane piloty dziesięciu klawiszy dźwięków b^1 , h^1 , c^2 , cis^2 , d^2 , dis^2 , e^2 , f^2 , fis^2 , g^2

1	Wyregulowany pilot dźwięku b^1						
2	Wyregulowany pilot dźwięku h^1						
3	Wyregulowany pilot dźwięku c^2						
4	Wyregulowany pilot dźwięku cis^2						
5	Wyregulowany pilot dźwięku d^2						
6	Wyregulowany pilot dźwięku dis^2						
7	Wyregulowany pilot dźwięku e^2						
8	Wyregulowany pilot dźwięku f^2						
9	Wyregulowany pilot dźwięku fis^2						
10	Wyregulowany pilot dźwięku g^2						

Przebieg 1: Demontaż elementów obudowy

Zdający:

1	otworzył nakrywę górną, część przednią fortepianu						
2	uniósł ku górze obie nakrywy, opierając je o podpórkę						
3	zdemontował nakrywę klawiaturową oraz pulpit, nie uszkadzając ich powierzchni						
4	odłożył nakrywę klawiaturową oraz pulpit, opierając je o ścianę lub pod nogi fortepianu						

Przebieg 2: Regulacji elementów klawiatury partii średnicowej

Zdający:

1	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach c ¹ , cis ¹						
2	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach d ¹ , dis ¹						
3	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach e ¹ , f ¹						
4	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach fis ¹ , g ¹						
5	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach gis ¹ , a ¹						
6	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach b ¹ , h ¹						
7	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach c ² , cis ²						
8	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach d ² , dis ²						
9	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach e ² , f ²						
10	regulował piloty partii średnicowej, używając regulatora do pilotów w dźwiękach fis ² , g ²						

Przebieg 3: Montażu elementów obudowy

Zdający:

1	zamontował nakrywę klawiaturową oraz pulpit fortepianu, nie uszkadzając ich powierzchni						
2	opuścił obie nakrywy górne ostrożnie, opuszczając również podpórkę						
3	zamknął nakrywę górną, część przednią						
4	przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz uporządkował stanowisko egzaminacyjne po zakończonej pracy						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis