

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Strojenie i korekta fortepianów i pianin**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.04-02-24.01-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.04**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

 Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Wyregulowana głębokość gry klawiszy dźwięków Ais₂, Cis₁, Dis₁, Fis₁, Gis₁, Ais₁, Cis, Dis, Fis, Gis

1	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Ais ₂ - 2 mm nad klawiszami białymi						
2	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Cis ₁ - 2 mm nad klawiszami białymi						
3	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Dis ₁ - 2 mm nad klawiszami białymi						
4	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Fis ₁ - 2 mm nad klawiszami białymi						
5	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Gis ₁ - 2 mm nad klawiszami białymi						
6	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Ais ₁ - 2 mm nad klawiszami białymi						
7	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Cis - 2 mm nad klawiszami białymi						
8	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Dis - 2 mm nad klawiszami białymi						
9	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Fis - 2 mm nad klawiszami białymi						
10	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Gis - 2 mm nad klawiszami białymi						

Rezultat 2: Wyregulowana głębokość gry klawiszy dźwięków Ais, cis, dis, fis, gis, ais, cis¹, dis¹, fis¹, gis¹

1	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku Ais - 2 mm nad klawiszami białymi						
2	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku cis - 2 mm nad klawiszami białymi						
3	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku dis - 2 mm nad klawiszami białymi						
4	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku fis - 2 mm nad klawiszami białymi						
5	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku gis - 2 mm nad klawiszami białymi						
6	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku ais - 2 mm nad klawiszami białymi						
7	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku cis ¹ - 2 mm nad klawiszami białymi						
8	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku dis ¹ - 2 mm nad klawiszami białymi						
9	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku fis ¹ - 2 mm nad klawiszami białymi						
10	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku gis ¹ - 2 mm nad klawiszami białymi						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Wyregulowana głębokość gry klawiszy dźwięków ais^1 , cis^2 , dis^2 , fis^2 , gis^2 , ais^2 , cis^3 , dis^3 , fis^3 , gis^3 ,							
1	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku ais^1 - 2 mm nad klawiszami białymi						
2	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku cis^2 - 2 mm nad klawiszami białymi						
3	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku dis^2 - 2 mm nad klawiszami białymi						
4	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku fis^2 - 2 mm nad klawiszami białymi						
5	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku gis^2 - 2 mm nad klawiszami białymi						
6	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku ais^2 - 2 mm nad klawiszami białymi						
7	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku cis^3 - 2 mm nad klawiszami białymi						
8	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku dis^3 - 2 mm nad klawiszami białymi						
9	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku fis^3 - 2 mm nad klawiszami białymi						
10	wyregulowana głębokość gry klawisza dźwięku gis^3 - 2 mm nad klawiszami białymi						
Przebieg 1: Regulacja głębokości gry							
Zdający							
1	do ustawienia głębokości gry klawiszy czarnych używał szablonu						
2	regulował głębokość gry używając pęsety						
3	umieszczał podkładki papierowe pod filcowymi						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis