

**EGZAMIN ZAWODOWY**  
**Rok 2025**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Strojenie i korekta fortepianów i pianin**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.04-01-25.01-SG**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.04**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

 – 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Kod egzaminatora 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
*Dzień    Miesiąc    Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 : 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Numer <i>PESEL</i> zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1: Wyregulowane dźwięki c, cis, dis, e, g, a, cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>**

|    |                                                     |  |  |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku c                |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku cis              |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku dis              |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku e                |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku g                |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku a                |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku cis <sup>1</sup> |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku d <sup>1</sup>   |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Wyregulowana głębokość gry dźwięku dis <sup>1</sup> |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Wyregulowana głębokość gry dźwięku f <sup>1</sup>   |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2: Wyregulowane dźwięki d, f, fis, gis, b, h, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>**

|    |                                                           |  |  |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku d                |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku f                |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku fis              |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku gis              |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku b                |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku h                |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku c <sup>1</sup>   |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku e <sup>1</sup>   |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku fis <sup>1</sup> |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Wyregulowana wysokość klawiatury dźwięku g <sup>1</sup>   |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

### Przebieg 1: Demontaż i montaż elementów obudowy

Zdający:

|   |                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | uniósł ku górze nakrywę górną pianina                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| 2 | zdemontował drzwi górne pianina nie uszkodzając ich powierzchni                                                   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | odłożył drzwi górne pianina opierając je o ścianę                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | zdemontował nakrywę klawiaturową z nasadą nie uszkodzając powierzchni                                             |  |  |  |  |  |  |
| 5 | zamontował drzwi górne pianina nie uszkodzając powierzchni                                                        |  |  |  |  |  |  |
| 6 | zamontował nakrywę klawiaturową z nasadą nie uszkodzając powierzchni                                              |  |  |  |  |  |  |
| 7 | opuścił nakrywe górną                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| 8 | przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz uporządkował stanowisko egzaminacyjne po zakończonej pracy |  |  |  |  |  |  |

### Przebieg 2: Regulacja elementów klawiatury oraz mechanizmu w dźwiękach c, cis, dis, e, g, a, cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>

Zdający:

|    |                                                                  |  |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | regulował głębokość gry dźwięku c używając pęsetę                |  |  |  |  |  |  |
| 2  | regulował głębokość gry dźwięku cis używając pęsetę              |  |  |  |  |  |  |
| 3  | regulował głębokość gry dźwięku dis używając pęsetę              |  |  |  |  |  |  |
| 4  | regulował głębokość gry dźwięku e używając pęsetę                |  |  |  |  |  |  |
| 5  | regulował głębokość gry dźwięku g używając pęsetę                |  |  |  |  |  |  |
| 6  | regulował głębokość gry dźwięku a używając pęsetę                |  |  |  |  |  |  |
| 7  | regulował głębokość gry dźwięku cis <sup>1</sup> używając pęsetę |  |  |  |  |  |  |
| 8  | regulował głębokość gry dźwięku d <sup>1</sup> używając pęsetę   |  |  |  |  |  |  |
| 9  | regulował głębokość gry dźwięku dis <sup>1</sup> używając pęsetę |  |  |  |  |  |  |
| 10 | regulował głębokość gry dźwięku f <sup>1</sup> używając pęsetę   |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 3: Regulacja elementów klawiatury oraz mechanizmu w dźwiękach d, f, fis, gis, b, h, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>**

Zdający:

|    |                                                                                      |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | regulował wysokość klawisza dźwięku d stosując podkładki papierowe                   |  |  |  |  |  |  |
| 2  | regulował wysokość klawisza dźwięku f podkładając podkładki papierowe                |  |  |  |  |  |  |
| 3  | regulował wysokość klawisza dźwięku fis podkładając podkładki papierowe              |  |  |  |  |  |  |
| 4  | regulował wysokość klawisza dźwięku gis podkładając podkładki papierowe              |  |  |  |  |  |  |
| 5  | regulował wysokość klawisza dźwięku b podkładając podkładki papierowe                |  |  |  |  |  |  |
| 6  | regulował wysokość klawisza dźwięku h podkładając podkładki papierowe                |  |  |  |  |  |  |
| 7  | regulował wysokość klawisza dźwięku c <sup>1</sup> podkładając podkładki papierowe   |  |  |  |  |  |  |
| 8  | regulował wysokość klawisza dźwięku e <sup>1</sup> podkładając podkładki papierowe   |  |  |  |  |  |  |
| 9  | regulował wysokość klawisza dźwięku fis <sup>1</sup> podkładając podkładki papierowe |  |  |  |  |  |  |
| 10 | regulował wysokość klawisza dźwięku g <sup>1</sup> podkładając podkładki papierowe   |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*