Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - monitoring klas i generowanie egzaminów

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

zawodowe.edu.pl - arkusze CKE pytania egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego							
1	Dla wokalistów zostały dobrane mikrofony dynamiczne o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej/superkardioidalnej.						
2	Do nagłośnienia sygnału z gitary elektroakustycznej został zastosowany DI - Box.						
3	Do nagłośnienia KICK został dobrany mikrofon dynamiczny niskotonowy.						
4	Do nagłośnienia SNARE TOP został dobrany mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej.						
5	Do nagłośnienia TOM 1 i 2 zostały dobrane mikrofony dynamiczne o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej.						
6	Do nagłośnienia sygnału z OH zostały dobrane mikrofony pojemnościowe z małą kapsułą.						
7	Do nagłośnienia sygnału z gitary basowej został zastosowany DI - Box.						
8	Zostały przygotowane linie sygnałowe (okablowanie) dla mikrofonów przywożonych przez Zespół muzyczny.						
9	Do obsługi sygnału w torze monitorowym dla perkusisty został zastosowany wzmacniacz słuchawkowy.						

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					
Rezultat 2: Ustawione elementy systemu elektroakustycznego							
1	Mikrofony dla wokalistów zostały umieszczone na statywach na wysokości powyżej 1,5 m i skierowane kapsułą w stronę wokalistów.						
2	Mikrofon dla KICK został ustawiony na niskim statywie i skierowany jest na wielki bęben.						
3	Mikrofony dla TOM 1 i 2 zostały ustawione na statywach i skierowane są kapsułami na membrany bębnów.						
4	Mikrofony dla OH zostały ustawione na statywach wysokich po obu stronach zestawu perkusyjnego i skierowane są kapsułami w stronę zestawu.						
5	Zostały ustawione statywy z okablowaniem dla mikrofonów przywożonych przez Zespół muzyczny zgodnie z przeznaczeniem.						
6	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						
Rezultat 3: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny *Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania*							
1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane jest w jej kierunku.						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsolety monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsolety monitorowej poprzez splitter, a z konsolety monitorowej do monitorów scenicznych/słuchawek.						
4	Zostały podłączone sygnały foniczne do konsolety monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsolety monitorowej.						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
7	Monitory sceniczne i słuchawki perkusisty emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
8	Nie występują sprzężenie zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 4: Konfiguracja i działanie systemu zasilania sceny							
1	Wszystkie urządzenia podłączone są do jednej linii zasilającej.						
2	Liczba punktów zasilania jest zgodna z informacją zawartą w riderze technicznym (4 na scenie + 1 na stanowisku monitorowym).						
3	Każdy punkt zasilania jest zrealizowany z linią PE.						
4	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						
Przebieg 1: Przebieg wykonania montażu, uruchomienia systemu oraz wykonywania pomiarów. *Uwaga, przy dokonywaniu oceny wykonywania pomiarów należy obserwować czy zdający używał właściwych funkcji miernika (omomierz lub wskaźnik ciągłości w przypadku sprawdzania kabli oraz woltomierz w przypadku pomiaru napięcia zasilającego). W przypadku zamiaru wykonania pomiaru napięcia zasilającego w sposób zagrażający bezpieczeństwu lub mogący spowodować uszkodzenie miernika prezez dobór nieprawidłowej funkcji lub zakresu pomiarowego, egzaminator powinien uniemożliwić dokonanie tego pomiaru i jednocześnie kryteria P.1.2 oraz P.1.4 uznać za niespełnione.*							
Zdający:							
1	przetestował sprawność kabli doprowadzających sygnały z mikrofonów wokalistów do splittera przy pomocy miernika uniwersalnego.						
2	sprawdził napięcie w gniazdach zasilających przy użyciu miernika uniwersalnego.						
3	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
4	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

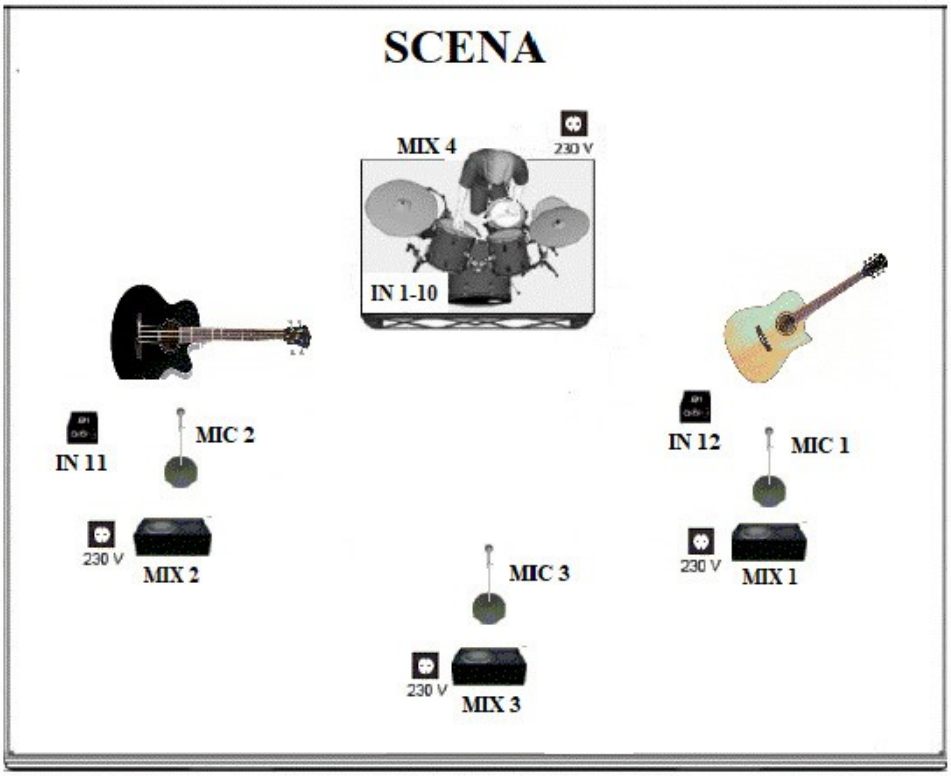
Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

RIDER TECHNICZNY (AKUSTYCZNIE)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1.	KICK	Dynamiczny typu SM BETA52	niski
2.	SNARE TOP	Dynamiczny typu SM 57	niski
3.	HI-HAT	WŁASNY	
4.	TOM 1	Dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	wysoki
5.	TOM 2	Dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	wysoki
6.	RIDE	WŁASNY	
7.	CRASH L	WŁASNY	
8.	CRASH R	WŁASNY	
9.	OH L	pojemnościowy typu SM81	wysoki
10.	OH R	pojemnościowy typu SM81	wysoki
11.	BASS	DI-Box	
12.	GIT	DI-Box	
13	MIC 1	Dynamiczny typu SM BETA 58A	wysoki
14.	MIC 2	Dynamiczny typu SM BETA 58A	wysoki
15	MIC 3	Dynamiczny typu SM BETA 58A	wysoki

Arkusz pobrany z www.edu.pl

UWAGI OGÓLNE

- *Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.*
- *Prosimy o zapewnienie, bezpośrednio przy stole monitorowym, jednego gniazda zasilającego 230 V.*

SCENA

- *Scena powinna być stabilna.*
- *Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.*

SYSTEM MONITOROWY

- *Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.*
- *Sygnały do konsolety MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsolety.*

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	*WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3, MIC 1*
MIX	*WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3, MIC 2*
MIX	*WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3,*
MIX 4	*Słuchawki: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3*

ZASILANIE

- *System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.*
- *Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.*
- *Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.*
- *Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.*
- *Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.*

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl – klas i generowanie egzaminów