

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Dla wokalisty został zastosowany mikrofon bezprzewodowy (MIC 3).						
2	Dla pozostałych wokalistów zostały zastosowane mikrofony dynamiczne o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości.						
3	Do nagłośnienia gitar elektroakustycznych został zastosowany DI-Box.						
4	Do nagłośnienia gitary basowej został zastosowany DI-Box.						
5	Mikrofony dla wokalistów zostały umieszczone na statywie na wysokości powyżej 1,5 m i skierowane kapsułą w stronę każdego z wokalistów.						
6	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Rezultat 2: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny

Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter, a z konsoli monitorowej do monitorów scenicznych.						
4	Sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoli monitorowej.						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.						
9	W torze sygnałowym konsoli monitorowej dla wokalisty (MIC 3) zainstaltowano kompresor w trybie ON.						
10	W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym.						

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny

1	Punkty zasilania zostały rozmieszczone zgodnie z planem sceny.						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zostało zrealizowane na oddzielnej linii zasilającej.						
3	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						
4	Na stanowisku monitorowym zostały umieszczone punkty zasilające (min. 2 oddzielne: dźwięk i oświetlenie).						
5	Wszystkie listwy LED BAR zostały podłączone do jednej linii zasilającej.						
6	Zasilanie oświetlenia zostało podłączone na oddzielnej linii zasilającej.						
7	Zasilanie sceny zostało zrealizowane z linią PE.						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Konfiguracja mikrofonu dla wokalisty i oświetlenia sceny

1	Wszystkie listwy LED emitują światło w kolorze niebieskim.						
2	Wszystkie listwy LED emitują stałe światło.						
3	Wszystkie listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 80% wartości maksymalnej.						
4	Zostały ustawione takie same częstotliwości pracy nadajnika/odbiornika mikrofonu bezprzewodowego.						

Przebieg 1: Przebieg wykonania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

1	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
2	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	Głtarę elektroakustyczną 1	DI-Box	HPF
2	Głtarę basową	DI-Box	HSF: Gain=-3dB, f=1 kHz
3	Głtarę elektroakustyczną 2	DI-Box	HPF
4	MIC 1	Dynamiczny typu SM58	HPF
5	MIC 2	Dynamiczny typu SM58	HPF
6	MIC 3	bezpřzewodowy	KOMPRESOR, HPF

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym jednego gniazda 230 V.

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 1, MIC 3
MIX	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 2, MIC 3
MIX	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 3

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem niebieskim - światło ciągłe, jasność 80 %.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bez względu na wymaganą instalację z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.