

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-21.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Dla wokalisty został dobrany mikrofon dynamiczny o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej.						
2	Do nagłośnienia pieca gitary został dobrany mikrofon dynamiczny instrumentalny o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej.						
3	Do nagłośnienia KICK został dobrany mikrofon dynamiczny niskotonowy.						
4	Do nagłośnienia TOM 1 i 2 został dobrany mikrofon dynamiczny o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej.						
5	Do nagłośnienia sygnału z OH zostały dobrane mikrofony pojemnościowe z małą kapsułą.						
6	Do nagłośnienia sygnału z gitary basowej został zastosowany DI - Box.						
7	Zostały przygotowane linie sygnałowe (okablowanie) dla mikrofonów przywożonych przez Zespół muzyczny.						
8	Do obsługi sygnału w torze monitorowym dla perkusisty został zastosowany wzmacniacz słuchawkowy.						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Ustawione elementy systemu elektroakustycznego

1	Mikrofon dla wokalisty został umieszczony na statywie na wysokości powyżej 1,5 m i skierowany kapsułą w stronę wokalisty.						
2	Mikrofon do nagłośnienia gitary został umieszczony na niskim statywie i skierowany kapsułą na głośnik pieca/kolumny gitarzysty.						
3	Mikrofon dla KICK został ustawiony na niskim statywie i skierowany na bęben wielki.						
4	Mikrofony dla TOM 1 i 2 zostały ustawione na statywach i skierowane kapsułami na membrany bębnów.						
5	Mikrofony dla OH zostały ustawione na statywach wysokich po obu stronach zestawu perkusyjnego i skierowane kapsułami w stronę zestawu.						
6	Zostały ustawione statywy z okablowaniem dla mikrofonów przywożonych przez Zespół muzyczny zgodnie z przeznaczeniem.						
7	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Rezultat 3: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny

Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsoly monitorowej poprzez splitter, a z konsoly monitorowej do monitorów scenicznych/słuchawek.						
4	Zostały podłączone sygnały foniczne do konsoly monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoly monitorowej.						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
7	Monitory sceniczne i słuchawki perkusisty emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
8	Nie występują sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.						

Rezultat 4: Konfiguracja i działanie systemu zasilania sceny

1	Wszystkie urządzenia podłączone są do jednej linii zasilającej.						
2	Liczba punktów zasilania jest zgodna z informacją zawartą w riderze technicznym (5 na scenie + 1 na stanowisku monitorowym).						
3	Każdy punkt zasilania jest zrealizowany z linią PE.						
4	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Wykonanie montażu, uruchomienie systemu oraz wykonywanie pomiarów

Uwaga: Przy dokonywaniu oceny wykonywania pomiarów należy obserwować czy zdający używał właściwych funkcji miernika (omomierza lub wskaźnika ciągłości w przypadku sprawdzania kabli oraz woltomierza w przypadku pomiaru napięcia zasilającego). W przypadku zamiaru wykonania pomiaru napięcia zasilającego w sposób zagrażający bezpieczeństwu lub mogący spowodować uszkodzenie miernika przez dobór nieprawidłowej funkcji lub zakresu pomiarowego, egzaminator powinien uniemożliwić dokonanie tego pomiaru i jednocześnie kryteria P.1.2 oraz P.1.4 uznać za niespełnione.

Zdający:

1	przetestował sprawność kabli doprowadzających sygnały do splittera przy pomocy miernika uniwersalnego.						
2	sprawdził napięcie w gniazdach zasilających przy użyciu miernika uniwersalnego.						
3	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
4	wykonując pracę nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

Egzaminator

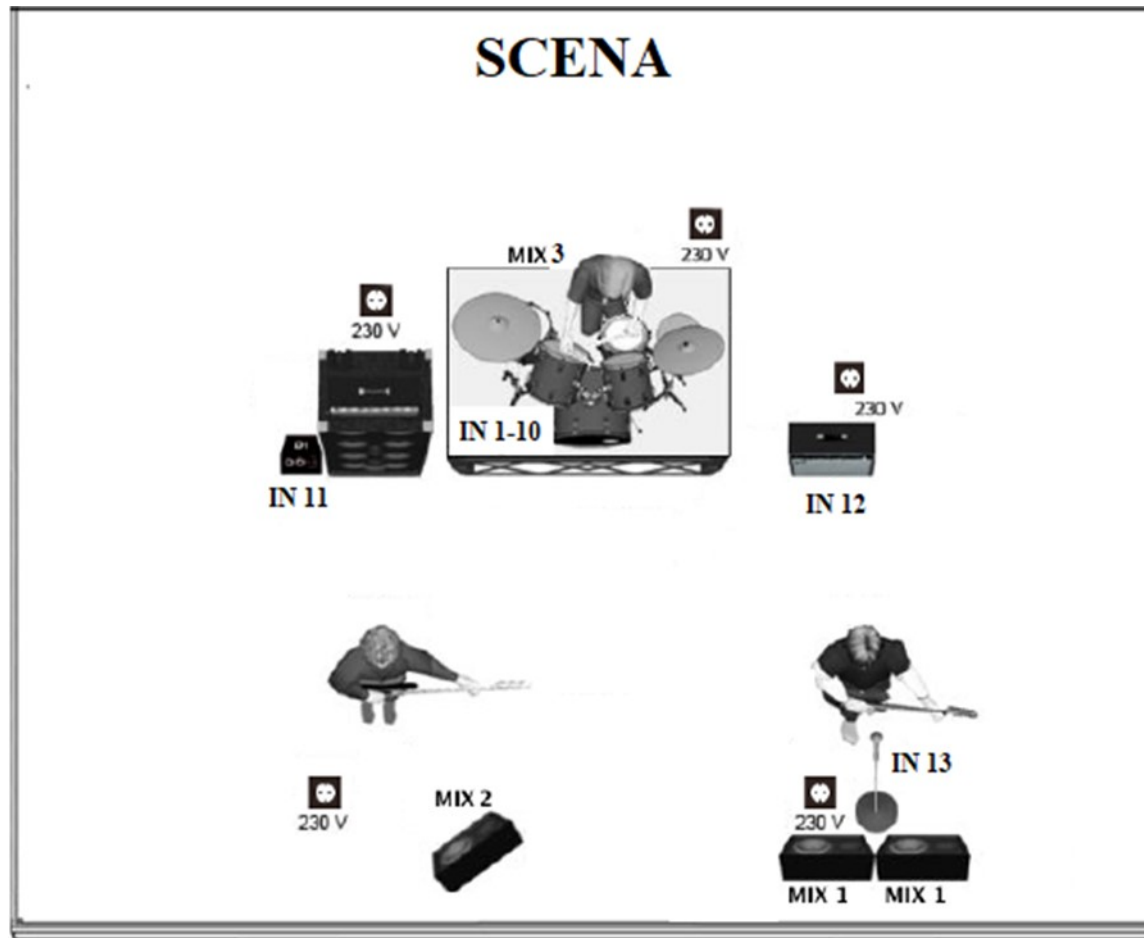
imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1.	KICK	<i>Dynamiczny typu BETA52</i>	<i>niski</i>
2.	SNARE TOP	WŁASNY	
3.	SNARE BOTTOM	WŁASNY	
4.	HI-HAT	WŁASNY	
5.	TOM 1	<i>Dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej</i>	<i>wysoki</i>
6.	TOM 2	<i>Dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej</i>	<i>wysoki</i>
7.	RIDE	WŁASNY	
8.	CRASH L	WŁASNY	
9.	CRASH R	WŁASNY	
10.	OH	<i>2 x pojemnościowe typu SM81</i>	<i>wysoki</i>
11.	BASS	DI-Box	
12.	GIT	<i>Dynamiczny typu SM 57</i>	<i>niski</i>
13.	VOC	<i>Dynamiczny typu BETA 58</i>	<i>wysoki</i>

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie, bezpośrednio przy stole monitorowym, jednego gniazda zasilającego 230 V.

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	2 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 12, IN 13
MIX 2	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 12, IN 13
MIX 3	Słuchawki: IN 1, IN2, IN3, IN 11, IN 12, IN13

ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.