

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-22.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Dla wokalisty został zastosowany mikrofon bezprzewodowy (MIC 3)						
2	Dla pozostałych wokalistów zostały zastosowane mikrofony dynamiczne o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości						
3	Do nagłośnienia gitary elektroakustycznej został zastosowany DI-box						
4	Do nagłośnienia instrumentu klawiszowego został zastosowany DI-box						
5	Mikrofony dla wokalistów zostały umieszczone na statywie na wysokości powyżej 1,5 m i skierowany kapsułą w stronę wokalisty						
6	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny

Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter, a z konsoli monitorowej do monitorów scenicznych						
4	Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w Riderze technicznym						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoli monitorowej						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w Riderze technicznym						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny						
9	W torze sygnałowym konsoli monitorowej dla wokalisty (MIC 3) zainstaltowano kompresor w trybie ON						
10	W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w Riderze technicznym						

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny

Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Punkty zasilania zostały rozmieszczone zgodnie z planem sceny zawartym w Riderze technicznym						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zostało zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej						
3	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						
4	Wszystkie listwy LED BAR zostały podłączone do jednej linii zasilającej						
5	Zasilanie oświetlenia zostało podłączone do dedykowanej linii zasilającej						

Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny

1	3 listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym						
2	3 listwy LED emitują stałe światło						
3	3 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 50% wartości maksymalnej						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Konfiguracja mikrofonu wokalisty, sprawdzanie ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych oraz przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający

1	ustawił jednakowe wartości częstotliwości (np. grupa/kanal) pracy nadajnika i odbiornika mikrofonu bezprzewodowego (urządzenia zostały sparowane)						
2	ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na sprawdzenie ciągłości sygnałowej przewodu lub zakres omomierza						
3	sprawił ciągłość połączeń sygnałowych we wszystkich przewodach instrumentalnych w prawidłowy sposób: T-T, S-S lub T-T, S-S, R-R						
4	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora						
5	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniem urządzeń						

Egzaminator

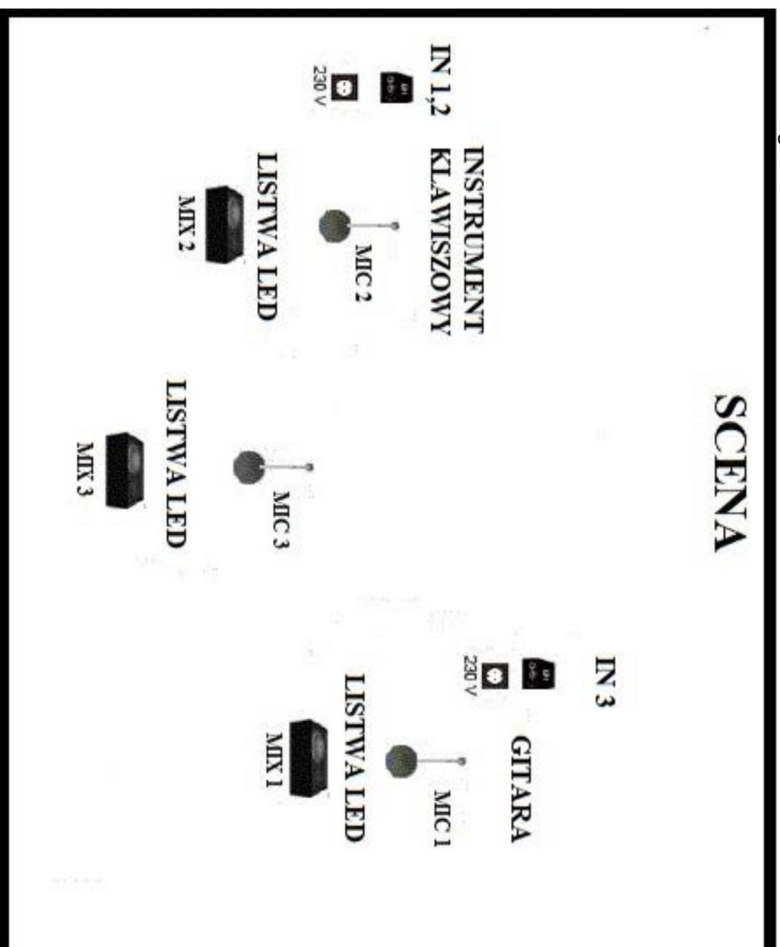
imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny
Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	Instrument klawiszowy (L)	DI-Box	HPF
2	Instrument klawiszowy (R)	DI-Box	HPF
3	Gitara elektroakustyczna	DI-Box	HPF
4	MIC 1	Dynamiczny typu SM58	HPF
5	MIC 2	Dynamiczny typu SM58	HPF
6	MIC 3	Bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
 - Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch osobnych linii zasilających 230 V (dźwięk i oświetlenie).
- ### SCENA
- Scena powinna być stabilna.
 - Minimalne wymiary sceny: 3 m x 2 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoly MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoly.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 1, MIC 3
MIX 2	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 2, MIC 3
MIX 3	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, MIC 3

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 50 %.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tej samej linii, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bez względu na wymaganą instalację z przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.