

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-24.06-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**
Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

 Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

 Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

 Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Dla VIOLIN 1 dobrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy						
2	Dla VIOLIN 2 dobrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy						
3	Dla PIANO L dobrany mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy						
4	Dla PIANO R dobrany mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy						
5	Do realizacji odsłuchu użyto wzmacniacza słuchawkowego i słuchawek						
6	Wzmacniacz słuchawkowy i słuchawki zlokalizowane w pobliżu stanowiska MON						
7	Mikrofony umieszczone na statywach						
8	Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny

Uwaga: Tabela Input List zamieszczona jest na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter						
4	Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w tabeli <i>Input List</i>						
5	Tor odsłuchu zrealizowany z wyjścia AUX 1 konsoli monitorowej						
6	We wszystkich słuchawkach obecne są sygnały ze wszystkich mikrofonów						
7	W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w Tabeli Input List						

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny

Uwaga: Plan sceny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej						
3	Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						
4	Wszystkie listwy LED BAR podłączone do odrębnej linii zasilającej						
5	Sterownik DMX podłączony do dedykowanej linii zasilającej						

Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny

1	2 listwy LED emitują światło w kolorze białym						
2	2 listwy LED emitują stałe światło						
3	2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości maksymalnej						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodu doprowadzającego sygnał do wzmacniacza słuchawkowego, naprawy przewodu, przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

1	przed sprawdzeniem ciągłości przewodu ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub na zakres omomierza						
2	sprawdził ciągłość połączeń sygnałowych w przewodzie doprowadzającym sygnał do wzmacniacza sygnałowego z konsoli monitorowej w prawidłowy sposób (w zależności od użytego przewodu)						
3	zlokalizował usterkę przewodu						
4	wykonał poprawnie lutowanie (brak "zimnego" lutu, użyto topnika)						
5	prawidłowo zalutował żyłę przewodu (połączył odpowiedni pin wtyku z żyłą przewodu)						
6	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora						
7	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniem urządzeń						

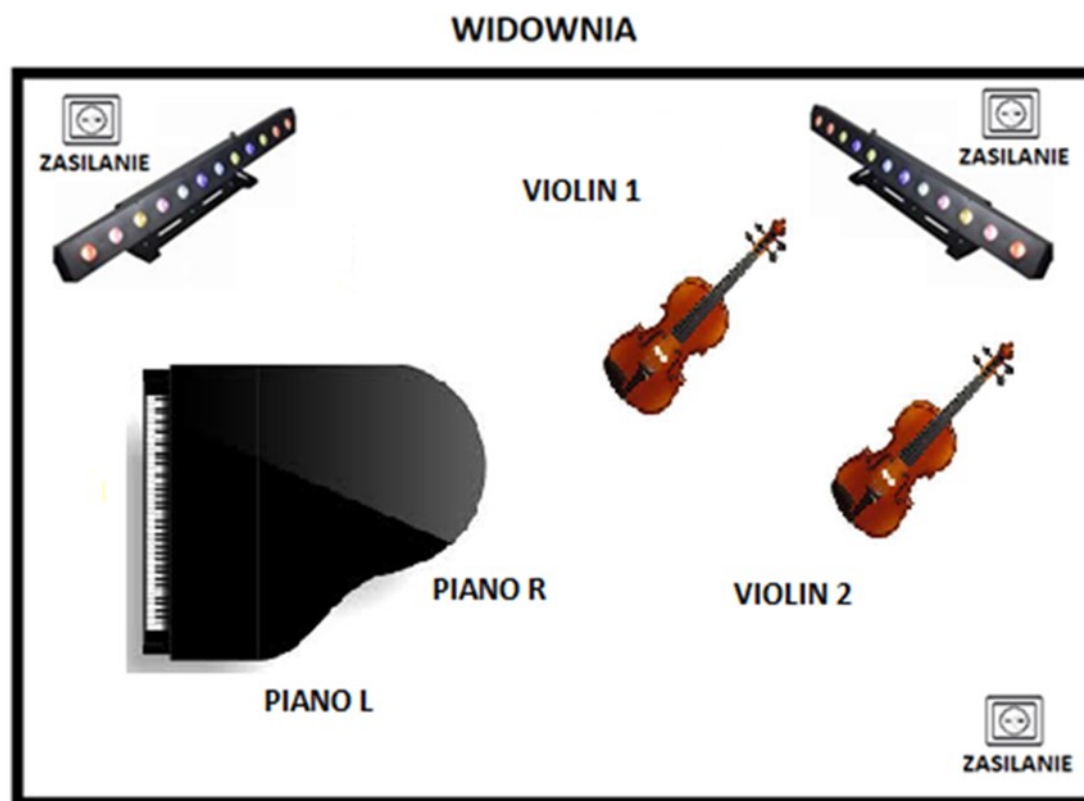
Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Input List			
IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-box/Uwagi	INSERT/EQ
1	Violin 1	Pojemnościowy małomebranowy	HPF 80Hz
2	Violin 2	Pojemnościowy małomebranowy	HPF 80HZ
3	Piano L	Pojemnościowy wielkomembranowy	HPF 30 Hz
4	Piano R	Pojemnościowy wielkomembranowy	HPF 30 Hz



Rysunek 1. Plan sceny