

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-24.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego.

1	Dla wokalisty zastosowany mikrofon bezprzewodowy						
2	Do nagłośnienia gitary zastosowany DI-box						
3	Do nagłośnienia syntezatora wyjście L zastosowany DI-box						
4	Do nagłośnienia syntezatora wyjście R zastosowany DI-box						
5	Mikrofon wokalisty umieszczony na statywie i skierowany kapsułą w stronę wokalisty						
6	Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny.

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter, a z konsoli monitorowej do monitorów scenicznych						
4	Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoli monitorowej						
6	Monitory sceniczne ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny						
9	W torze sygnałowym konsoli monitorowej dla wokalisty zainstrowano kompresor w trybie ON						
10	W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym						

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny.

1	Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny zawartym w riderze technicznym						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej						
3	Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						
4	Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej						
5	Oświetlenia podłączone do dedykowanej linii zasilającej						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny.

1	2 listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym						
2	2 listwy LED emitują stałe światło						
3	2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości maksymalnej						

Przebieg 1: Konfiguracja mikrofonu wokalisty, sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych oraz przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.

Zdający:

1	ustawił jednakowe wartości częstotliwości (np. grupa/kanal) pracy nadajnika i odbiornika mikrofonu bezprzewodowego (urządzenia zostały sparowane)						
2	przed sprawdzeniem ciągłości przewodów ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub zakres omomierza						
3	sprawił ciągłość połączeń sygnałowych we wszystkich przewodach instrumentalnych w prawidłowy sposób: T-T, S-S lub T-T, S-S, R-R						
4	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora						
5	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

Egzaminator

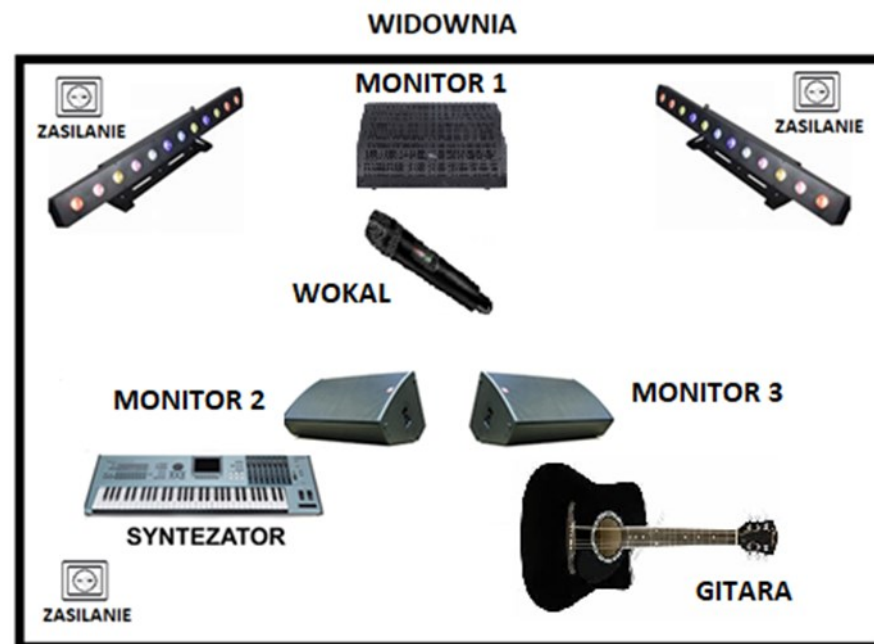
imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	SYNTEZATOR (L)	DI-box	HPF
2	SYNTEZATOR (R)	DI-box	HPF
3	WOKAL	Bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF
4	GITARA	DI-box	HPF

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch osobnych linii zasilających 230 V (dźwięk i oświetlenie).

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalne wymiary sceny: 3 m x 2 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON należy poprowadzić ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MONITOR 1	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
MONITOR 2	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
MONITOR 3	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 100%.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tej samej linii, umożliwiającej odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.