

**EGZAMIN ZAWODOWY**  
**Rok 2024**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-24.01-SG**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 



 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu 



  
*Dzień      Miesiąc      Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 



 :

| Numer <i>PESEL</i> zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

### Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

#### Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego.

|   |                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Dla KICK dobrany mikrofon wielkomembranowy dynamiczny                            |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Dla SNARE Góra dobrany mikrofon dynamiczny instrumentalny                        |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Dla Hi- Hat dobrany mikrofon dynamiczny instrumentalny                           |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Dla TOM 1 dobrany mikrofon dynamiczny instrumentalny                             |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Dla TOM 2 dobrany mikrofon dynamiczny instrumentalny                             |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Dla O.H. Lewy dobrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy                      |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Dla O.H. Prawy dobrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy                     |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Mikrofony umieszczone na statywach i skierowane kapsułą w stronę instrumentów    |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny.

|   |                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku                               |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej                                                           |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter                                      |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w tabeli <i>Input List</i>          |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoli monitorowej                                                          |  |  |  |  |  |  |
| 6 | W torze odsłuchu wykorzystany wzmacniacz słuchawkowy i słuchawki                                                            |  |  |  |  |  |  |
| 7 | W słuchawkach obecne są sygnały ze wszystkich instrumentów zestawu perkusyjnego                                             |  |  |  |  |  |  |
| 8 | W słuchawkach obecny jest sygnał z metronomu                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| 9 | W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w Tabeli <i>Input List</i> |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny.

|   |                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny                               |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie   |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej                     |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Oświetlenie podłączone do dedykowanej linii zasilającej                             |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

#### Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny.

|   |                                                                     |  |  |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 2 listwy LED emitują światło w kolorze niebieskim                   |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 2 listwy LED emitują stałe światło                                  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości |  |  |  |  |  |  |

#### Przebieg 1: Sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodu doprowadzającego sygnał do wzmacniacza słuchawkowego oraz przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

|   |                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | przed sprawdzeniem ciągłości przewodu ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub na zakres omomierza                                                |  |  |  |  |  |  |
| 2 | sprawił ciągłość połączeń sygnałowych w przewodzie doprowadzającym sygnał do wzmacniacza sygnałowego z konsoli monitorowej w prawidłowy sposób (w zależności od użytego przewodu) |  |  |  |  |  |  |
| 3 | przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 4 | wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.                                                                              |  |  |  |  |  |  |

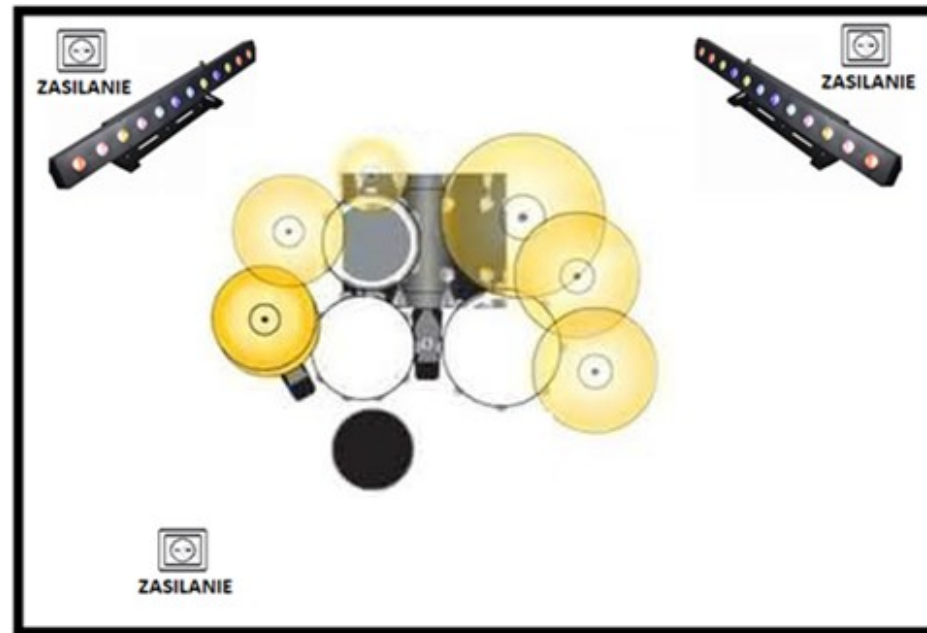
Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## WIDOWNIA



Rysunek 1. Plan sceny

*Tabela 1. Input List*

| <b>IN</b> | <b>ŹRÓDŁO</b>     | <b>MIC/DI-box</b>                   | <b>INSERT/EQ</b>  |
|-----------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|
| <b>1</b>  | <i>KICK</i>       | <i>Wielkomembranowy dynamiczny</i>  | <i>LPF 100 Hz</i> |
| <b>2</b>  | <i>SNARE Góra</i> | <i>Instrumentalny dynamiczny</i>    | <i>HPF 80 Hz</i>  |
| <b>3</b>  | <i>HIHAT</i>      | <i>Instrumentalny dynamiczny</i>    | <i>HPF 80 Hz</i>  |
| <b>4</b>  | <i>TOM 1</i>      | <i>Instrumentalny dynamiczny</i>    | <i>HPF 80 Hz</i>  |
| <b>5</b>  | <i>TOM 2</i>      | <i>Instrumentalny dynamiczny</i>    | <i>HPF 80 Hz</i>  |
| <b>6</b>  | <i>O.H. Lewy</i>  | <i>Małomembranowy pojemnościowy</i> | <i>HPF 8 kHz</i>  |
| <b>7</b>  | <i>O.H. Prawy</i> | <i>Małomembranowy pojemnościowy</i> | <i>HPF 8 kHz</i>  |