Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego							
1	Dla wokalisty został zastosowany mikrofon bezprzewodowy.						
2	Do nagłośnienia gitary elektroakustycznej został zastosowany DI-Box.						
3	Do nagłośnienia gitary basowej został zastosowany DI-Box.						
4	Mikrofon dla wokalisty został umieszczony na statywie mikrofonowym na wysokości powyżej 1,5 m i skierowany kapsułą w stronę wokalisty.						
5	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny *Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania.*							
1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsolety monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsolety monitorowej poprzez splitter, a z konsolety monitorowej do monitorów scenicznych.						
4	Sygnały są obecne w kanałach konsolety monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsolety monitorowej.						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.						
9	W torze sygnałowym konsolety monitorowej dla wokalisty zainsertowano kompresor w trybie ON.						
10	W torach sygnałowych konsolety wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym.						

Przygotuj uczniów do egzaminu zawodowego na zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny							
1	Punkty zasilania zostały rozmieszczone zgodnie z planem sceny.						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zostało zrealizowane na oddzielnej linii zasilającej.						
3	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						
4	Na stanowisku monitorowym zostały umieszczone punkty zasilające (min. 2 oddzielne: dźwięk i oświetlenie).						
5	Wszystkie listwy LED BAR zostały podłączone do jednej linii zasilającej.						
6	Zasilanie oświetlenia zostało podłączone na oddzielnej linii zasilającej.						
7	Zasilanie sceny zostało zrealizowane z linią PE.						
Rezultat 4: Konfiguracja mikrofonu dla wokalisty i oświetlenia sceny							
1	Wszystkie listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym.						
2	Wszystkie listwy LED emitują stałe światło.						
3	Wszystkie listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 70% wartości maksymalnej.						
4	Zostały ustawione takie same częstotliwości pracy nadajnika/odbiornika mikrofonu bezprzewodowego.						

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Przebieg 1: Wykonanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny							
Zdający:							
1	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
2	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

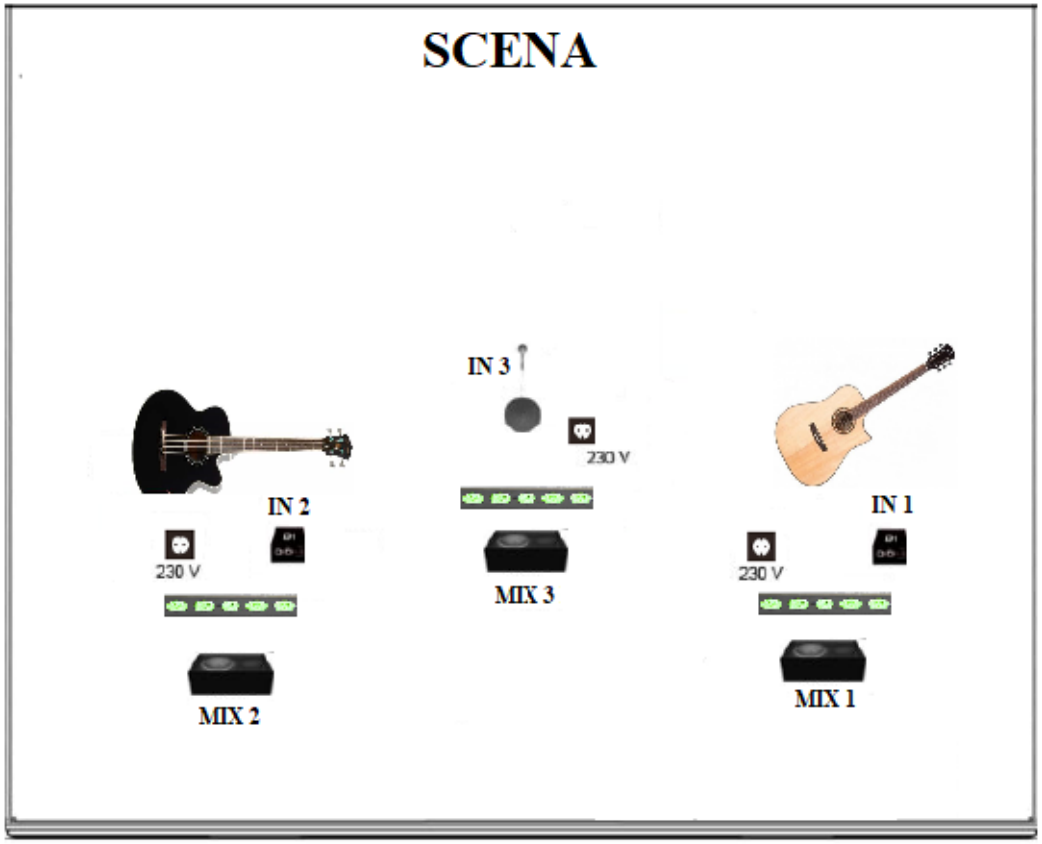
Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	Gitara akustyczna	DI-Box	HPF
2	Gitara basowa	DI-Box	HSF: Gain=-3dB, f=1 kHz
3	Wokalista	bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF

UWAGI OGÓLNE

- *Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.*
- *Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym jednego gniazda 230 V.*

SCENA

- *Scena powinna być stabilna.*
- *Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.*

SYSTEM MONITOROWY

- *Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.*
- *Sygnały do konsolety MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsolety.*

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 2	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 3	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

OŚWIETLENIE

- *Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.*
- *Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.*
- *Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 70 %.*
- *Oświetlenie nie może oślepiać członków Zespołu muzycznego.*

ZASILANIE

- *System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.*
- *Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.*
- *Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.*
- *Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.*
- *Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.*

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - tworzenie klas i generowanie egzaminów