Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.						
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.						
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.						
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.						
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.						
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.						
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.						
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera.						
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.						

zawodowe.edu.pl - archiwum CKE - pytania egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów							
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.						
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.						
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.						
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.						
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2.						
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.						
7	Został zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.						
8	Zostały zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4.						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego							
Zdający:							
1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.						
4	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.						
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.						
7	sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego.						
Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.						
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.						
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.						
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.						
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.						
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.						
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).						
8	ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.						
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Wykonywanie robót zbrojarskich i betoniarskich**
Oznaczenie arkusza: **BUD.01-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **BUD.01**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.						
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.						
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.						
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.						
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.						
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.						
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.						
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera.						
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów							
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.						
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.						
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.						
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.						
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2.						
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.						
7	Został zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.						
8	Zostały zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4.						

Ćwicz na zawodowe.edupanel.pl testy i arkusze egzaminacyjne

		Numer stanowiska					
Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego							
Zdający:							
1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.						
4	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.						
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.						
7	sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego.						
Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.						
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.						
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.						
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.						
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.						
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.						
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).						
8	ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.						
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl