Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-02-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice XY.						
2	Mikrofon z cajona został podłączony do kanału nr 1 miksera.						
3	Mikrofon darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.						
4	Mikrofon bongosów został podłączony do kanału nr 3 miksera.						
5	Wyjścia pada zostały podłączone do kanałów nr 4 i 5 miksera.						
6	Mikrofony OH zostały podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera.						
7	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 8 miksera.						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 9 miksera.						
9	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 10 miksera.						

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora.							
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewgo kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że lewy monitor perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.						
4	Multicore został podłaczony w taki sposób, że prawy monitor perkusisty sterowany jest z Aux2 miksera lub został zlinkowany Aux1 z Aux2 (został utworzony Aux stereofoniczny).						
5	Aux1 i Aux2 zostały skonfigurowane jako Pre Fader lub Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader przy zastosowaniu Aux-a stereofonicznego.						
6	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux3.						
7	Aux3 został skonfigurowany jako Post Fader.						
8	Został zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera.						
9	Został zainsertowany kompresor na kanały 4, 5.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back, sprawdzenie działania korektora graficznego i procesora pogłosowego							
Zdający wykorzystując mikrofon Talk Back:							
1	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego monitora perkusisty.						
4	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego monitora perkusisty.						
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
6	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.						
7	sprawdził poprawność działania procesora pogłosowego.						
Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów od 1-9.						
2	wysłał do lewego monitora perkusisty wyłącznie sygnał z kanału 4.						
3	wysłał do prawego monitora perkusisty wyłącznie sygnał z kanału 5.						
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne lub zniekształcenia nieliniowe sygnału lub przydźwięki sieciowe.						
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-9.						
6	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2,3,6,7.						
7	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie na kanałach 4 i 5.						
8	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki i bongosów w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie.						
9	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R).						
10	podczas wykonywania zadania nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Ćwicz na zawodowe.eduportal.edu.pl arkusze egzaminacyjne