Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-04-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **04**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - monitoring klas i generowanie egzaminów

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - tworzenie klas i generowanie egzaminów

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony dzwonków ustawione w technice AB.						
2	Mikrofon crasha ustawiony od spodu talerza.						
3	Mikrofon werbla 1 podłączony do kanału nr 1 miksera.						
4	Mikrofon werbla 2 podłączony do kanału nr 2 miksera.						
5	Mikrofon toma podłączony do kanału nr 3 miksera.						
6	Mikrofon floor toma podłączony do kanału nr 4 miksera.						
7	Mikrofon crasha podłączony do kanału nr 5 miksera.						
8	Mikrofony dzwonków podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera.						
9	Powrót z procesora pogłosowego Delay Return podłączony do kanału 8 miksera.						
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.						

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Połączenia wyjść miksera, zainsertowany korektor graficzny, zainsertowane bramki szumów, zastosowany procesor Delay							
1	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.						
2	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.						
3	Multicore podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux 1 miksera.						
4	Aux 1 skonfigurowany jako Pre Fader.						
5	Procesor Delay podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux 2.						
6	Aux 2 skonfigurowany jako Post Fader.						
7	Zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.						
8	Zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4.						
9	Podpięty rejestrator do wyjść Matrix lub Aux 3 i Aux 4.						
10	Szyny Matrix lub Aux 3 i Aux 4 ustawione w taki sposób, że sygnał w rejestratorze jest taki sam jak w MAIN MIX.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Przebieg 1: Sprawdzanie działania systemu FOH i MON							
Zdający:							
1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.						
4	sprawdził poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
5	sprawdził poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy.						
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.						
7	sprawdził poprawność działania procesora Delay.						
Przebieg 2: Przeprowadzanie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1-8.						
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.						
3	skonfigurował system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału w rejestratorze, słuchawkach i głośnikach.						
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z 1-8.						
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 1, 2 i 5.						
6	zastosował efekt Delay z procesora, w taki sposób, że był wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych werbel 1 i werbel 2 wraz z trzema odbiciami pojawiającymi się w przedziale czasu 300-400 ms.						
7	ustawił panoramę sumy w następujący sposób: kanały: 5, 8 - C; kanały: 1, 3, 6 - L; kanały: 2, 4, 7 - R						
8	ustawił parametry bramek szumu na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.						
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - tworzenie klas i generowanie egzaminów