Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-22.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

Numer stanowiska						

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Podłączenia sygnałów wejściowych do miksera							
Do wejść miksera podłączony jest sygnał z:							
1	wielkiego bębna do kanału nr 1 miksera poprzez stagebox.						
2	werbla do kanału nr 2 miksera poprzez stagebox.						
3	Hi-hat do kanału nr 3 miksera poprzez stagebox.						
4	Tom 1 do kanału nr 4 miksera poprzez stagebox.						
5	Tom 2 do kanału nr 5 miksera poprzez stagebox.						
6	Floor Tom do kanału nr 6 miksera poprzez stagebox.						
7	OH L do kanału nr 7 miksera poprzez stagebox.						
8	OH R do kanału nr 8 miksera poprzez stagebox.						
9	metronomu do kanału nr 9 miksera.						
10	Talk Back do kanału nr 10 miksera.						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 2: Podłączenia sygnałów wyjściowych z miksera i zainsertowanie korektora graficznego							
1	Multicore jest podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
2	Multicore jest podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
3	Multicore jest podłączony w taki sposób, że głośnik basowy sterowany jest z AUX1 miksera.						
4	Multicore jest podłączony w taki sposób, że monitor odsłuchowy sterowany jest z AUX2 miksera.						
5	AUX1 jest skonfigurowany jako Post Fader.						
6	AUX2 jest skonfigurowany jako Pre Fader.						
7	Korektor graficzny jest zainsertowany na lewy kanał sumy.						
8	Korektor graficzny jest zainsertowany na prawy kanał sumy.						
Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back i skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia							
Zdający:							
1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do głośnika basowego.						
4	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia monitora odsłuchowego.						
5	skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia, używając korektora graficznego.						

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1-8.						
2	do głośnika basowego wysłał jedynie sygnały z wielkiego bębna.						
3	do monitora odsłuchowego wysłał jedynie sygnał z metronomu.						
4	ustawił system w taki sposób, że nie występują sprzężenia akustyczne.						
5	ustawił system w taki sposób, że w całym torze nie występują zniekształcenia nieliniowe.						
6	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z 1-8.						
7	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 7 i 8.						
8	ustawił skrajnie panoramę sumy na kanałach 7 i 8.						
9	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl