Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2023
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-02-23.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Ćwicz na zawodowe.edupo.pl arkusze i arkusze egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie elementów systemu elektroakustycznego							
1	Frontowe zestawy głośnikowe ustawione po bokach sceny (L i P).						
2	Głośniki szerokopasmowe zwrócone w kierunku stanowiska realizatora FOH.						
3	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane na widowni w osi sceny.						
Rezultat 2: Połączenia elementów systemu elektroakustycznego							
1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsolety MAIN OUT (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy).						
2	Mikrofon dla wokalisty podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 1 konsolety mikserskiej.						
3	Instrument klawiszowy podłączony do wejść liniowych kanałów nr 2 (L) i nr 3 (R) konsolety mikserskiej.						
4	Monitor odsłuchowy dla wokalisty podłączony do wyjścia AUX 1 konsolety mikserskiej poprzez stagebox.						
5	Monitor odsłuchowy dla instrumentalisty podłączony do wyjścia AUX 2 konsolety mikserskiej poprzez stagebox.						
6	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 5 konsolety mikserskiej.						
7	Mikrofon i instrument klawiszowy podłączone do konsolety mikserskiej za pośrednictwem stagebox'a.						
8	DI-Box włączony w tor sygnałowy instrumentu klawiszowego.						

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 3: Nagłośnienie występu artystów *Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu artystów.*							
1	Głośniki frontowe emitują sygnał z mikrofonu wokalisty i z instrumentu klawiszowego.						
2	Każdy z monitorów odsłuchowych emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i z instrumentu klawiszowego.						
3	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.						
4	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w konsolecie mikserskiej.						
5	Działający kompresor w kanale nr 1 konsolety mikserskiej.						
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnałów fonicznych w kanałach nr 1,2,3 konsolety mikserskiej.						
7	Zastosowano efekt pogłosu z wykorzystaniem szyny AUX 3.						
8	Słyszalne użycie efektu pogłosu na mikrofonie wokalowym.						
9	Na wyjściu MAIN OUT ustawiony limiter na wartość -3 dB.						
10	Pasmo częstotliwościowe sygnału MAIN OUT ograniczone do zakresu 50 ÷ 16000 Hz.						

Ćwicz na zawodowe.edupanel.pl testy i arkusze egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

Przebieg 1: Wykonanie korekty charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni. *Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora.*							
Zdający:							
1	uruchomił generator szumu.						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego L.						
3	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego R.						
4	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego L.						
5	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego R.						
6	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - tworzenie klas i generowanie egzaminów