

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-01-24.06-SG

## EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaż zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj finał konkursu „Twój Idol” według załączonego scenariusza. W tym celu rozpocznij od przygotowania stanowiska FOH.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni został wcześniej ustawiony i doprowadzono do niego zasilanie elektryczne. System elektroakustyczny powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych szerokopasmowych PA (lewego i prawego) tworzących układ stereofoniczny. Wykonaj połączenia sygnałowe w taki sposób, aby sygnał audio kierowany był z wyjścia głównego konsoli mikerskiej do odpowiednich zestawów głośnikowych.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia konsoli FOH i systemu elektroakustycznego widowni i dopiero po akceptacji wykonuj dalsze czynności.*

Przy pomocy generatora szumu różowego, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma sygnału i korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

W dalszej kolejności przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny nagłośnienia sceny został przygotowany i ustawiony na scenie przez asystenta technicznego. Składa się z dwóch mikrofonów dynamicznych (dla artysty i prowadzącego) zamocowanych na statywach oraz monitora scenicznego umieszczonego przed statywami.

Dodatkowo przygotuj laptop, z którego wypuścisz pliki dźwiękowe i podkład muzyczny dla artysty. W tym celu skonfiguruj połączenie audio pomiędzy laptopem, a konsolą mikerską. Laptop powinien znajdować się na stanowisku FOH, a sygnał audio z laptopa skierowany bezpośrednio do konsoli.

Połączenia sygnałowe pomiędzy urządzeniami na scenie, a stageboxem zostały wcześniej wykonane. Wykonaj połączenia sygnałowe pomiędzy stageboxem, a konsolą mikerską zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej. Kable sygnałowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego sceny i dopiero po akceptacji kontynuuj wykonywanie dalszych czynności.*

Skontroluj działanie monitora scenicznego przy użyciu szumu różowego. Dokonaj konfiguracji konsoli mikerskiej zgodnie z wytycznymi zawartymi w Tabeli 1.

Zaproś prowadzącego i wokalistę na scenę i przeprowadź próbę dźwiękową.

Do porozumiewania się z prowadzącym i artystą wykorzystaj mikrofon TALK BACK. Poziom dźwięku emitowanego przez monitor sceniczny ustaw zgodnie z uwagami prowadzącego i artysty. Podczas konfiguracji systemu i realizacji finału konkursu „Twój Idol” niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń nieliniowych spowodowanych przesterowaniem torów sygnałowych konsoli oraz elektroakustycznych sprzężeń zwrotnych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

*Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji nagłośnienia finału konkursu fortepianowego.*

Po uzyskaniu zgody rozpocznij realizację zadania według scenariusza. Maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system PA na stanowisku FOH nie powinien przekroczyć 90 dBA.

Po zakończeniu pozostaw do oceny stanowisko z uruchomionym systemem.

**Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej**

KANAŁ/ SZYNA FOH	ŹRÓDŁO/ INFORMACJE	PAN	FX/ PRZETWARZANIE	KONFIGURACJA FX/ INFORMACJE
CH1	MIC Prowadzącego	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH2	MIC Artysty	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	Laptop (PC)	L	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
CH4	Laptop (PC)	R	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
AUX 1	CH1, CH2, CH3, CH4 wysłać do monitora scenicznego			Monitor prowadzącego i artysty
AUX 2	CH1, CH2 wysłać na REVERB		REVERB	REV TIME 3 s
RETURN FX z AUX 2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH2, CH3, CH4, RETURN FX z AUX 2			

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.**

**Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:**

- przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH,
- połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni,
- zrealizowany finał konkursu według scenariusza

oraz

przebieg korekty charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacji nagłośnienia.

## Scenariusz finału konkursu „Twój Idol”

### POCZĄTEK FINAŁU

**IN** – gramy całość

*(prowadzący wychodzi na scenę podczas trwania IN i czeka do końca muzyki)*

**Prowadzący:**

Witamy wszystkich na finale konkursu „Twój Idol”. Mamy już wyniki obrad jury. Zwycięzcą pierwszej edycji został Artysta o pseudonimie „Kwiat Wiśni”. Serdecznie gratulujemy i zapraszamy artystę na scenę.

**Fanfary**

*(gramy, prowadzący schodzi ze sceny, artysta wchodzi na scenę, zajmuje miejsce przy mikrofonie)*

*(wyciszamy stopniowo Fanfary od około 45-tej sekundy)*

**Podkład**

*(artysta wykonuje cały utwór)*

*(po wykonaniu schodzi ze sceny)*

**OUT**

*(gramy, w trakcie będzie mówił prowadzący)*

**Prowadzący:**

*(wchodzi na scenę)*

Dziękujemy wszystkim przybyłym gościom, uczestnikom i jury oraz zapraszamy ponownie za rok.

Do zobaczenia.

*(prowadzący schodzi ze sceny, wyciszamy stopniowo OUT)*

### KONIEC FINAŁU

*Uwaga: wszystkie pliki dźwiękowe potrzebne do realizacji finału konkursu zostały wcześniej wgrane do komputera i umieszczone na pulpicie w folderze o nazwie Egzamin.*

Mikrofony prowadzącego i artysty są aktywne tylko w trakcie ich użytkowania. W pozostałych sytuacjach: w trakcie wchodzenia na scenę i schodzenia ze sceny oraz podczas przebywania poza sceną sygnały z ich mikrofonów muszą być wyciszone. Wszystkie kwestie prowadzącego i partia wokalu artysty muszą być wyraźnie słyszalne.

