

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-02-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Egzaminator wpisuje *T*,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo *N*, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH

1	Generator szumu skonfigurowany do użycia szumu różowego						
2	Analizator widma dźwięku skonfigurowany do analizy w pasmach co najmniej tercjowych						
3	Miernik poziomu dźwięku skonfigurowany do pomiaru z krzywą wagową A						
4	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego analizatora widma						
5	Tor mikrofonu Talk Back skonfigurowany w sposób umożliwiający porozumiewanie się z muzykami						

Rezultat 2: Połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni

Uwaga: Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej znajduje się na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofony artystów podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
3	Dla skrzypiec wybrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy z charakterystyką kardioidalną						
4	Dla altówki wybrany mikrofon pojemnościowy małomembranowy z charakterystyką kardioidalną						
5	Dla wiolonczeli wybrany mikrofon dynamiczny instrumentalny						
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnałów audio w kanałach nr 1 - 3 konsoly mikerskiej						
7	Wszystkie mikrofony ustawione w taki sposób, aby zmaksymalizować separację źródeł						
8	Osie mikrofonów użytych do nagłośnienia skierowane w stronę dedykowanych instrumentów						
9	Monitor odsłuchowy podłączony do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
10	Na szynie AUX 2 konsoly mikerskiej skonfigurowany efekt REVERB zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Nagłośniony występ artystów

Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu artystów

1	Głośniki frontowe emitują sygnały audio z mikrofonów artystów zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1 (panorama)						
2	Monitor odsłuchowy emituje sygnały audio zgodnie z Tabelą 1						
3	Słyszalne użycie efektów REVERB w głośnikach frontowych						
4	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoly mikerskiej						
5	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
6	W trakcie występu artystów maksymalny poziom dźwięku na stanowisku FOH nie przekracza 90 dBA						
7	Wszystkie źródła dźwięku są słyszalne						

Przebieg 1: Korekta charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacja nagłośnienia

Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny jest obecny na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1	sprawdził sygnałem szumowym działanie lewego głośnika systemu PA						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie prawego głośnika systemu PA						
3	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia przy użyciu analizatora widma dźwięku						
4	nie spowodował zagrożenia dla nikogo życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej

KANAŁ/ SZYNA FOH	ŹRÓDŁO/ INFORMACJE	PAN	FX/ PRZETWARZANIE	KONFIGURACJA FX/ INFORMACJE
CH1	MIC Skrzypce pojemnościowy małomembranowy kardioida	L -20%	EQ	HPF 120 Hz, LPF 16000 Hz
CH2	MIC Altówka pojemnościowy małomembranowy kardioida	P-20%	EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	MIC Wiolonczela dynamiczny instrumentalny	C	EQ	HPF 50 Hz, LPF 16000 Hz
CH6	MIC pomiarowy		Analizator widma	Analiza w pasmach tercjowych
AUX 1	TALK BACK wysłać do monitora scenicznego			Monitor do komunikacji
AUX 2	CH1, CH2, CH3 wysłać na REVERB		REVERB	REV TIME 1,8 s
RETURN FX z AUX2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH2, CH3, RETURN FX z AUX2			