

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2024  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
 Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-24.01-SG**  
 Symbol kwalifikacji: **AUD.07**  
 Numer zadania: **01**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka   –

Kod egzaminatora

Data egzaminu        
*Dzień    Miesiąc    Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

**Rezultat 1: Przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH**

1	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane w osi systemu nagłośnienia widowni								
2	Generator szumu skonfigurowany do użycia szumu różowego								
3	Analizator widma dźwięku skonfigurowany do analizy w pasmach tercjowych								
4	Miernik poziomu dźwięku skonfigurowany do pomiaru z krzywą wagową A								
5	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 6 konsoly mikerskiej								
6	Tor mikrofonu Talk Back skonfigurowany w sposób umożliwiający porozumiewanie się z muzykami								

**Rezultat 2: Połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni**

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)								
2	Mikrofony muzyków podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z <i>Tabelą 1</i>								
3	Instrument klawiszowy podłączony do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>								
4	Gitara elektroakustyczna podłączona do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>								
5	Monitory odsłuchowe podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli nr 1</i>								
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnałów audio w kanałach nr 1÷ 5 konsoly mikerskiej								
7	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 1 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>								
8	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 2 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>								
9	Na szynie AUX 4 konsoly mikerskiej skonfigurowany efekt REVERB zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>								

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Nagłośniony występ zespołu muzycznego**

*Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu muzycznego*

1	Panorama źródeł dźwięku w głośnikach frontowych zgodna z informacjami zawartymi w <i>Tabeli 1</i>						
2	Monitory odsłuchowe emitują sygnały audio zgodnie z <i>Tabelą 1</i>						
3	Słyszalne użycie efektów REVERB w głośnikach frontowych						
4	Potwierdzone wskazaniem mierników użycie kompresji w kanale nr 1 i 2 konsoli mikserskiej						
5	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoli mikserskiej						
6	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
7	W trakcie występu zespołu muzycznego maksymalny poziom dźwięku na stanowisku FOH nie przekracza 90 dBA						
8	Wszystkie źródła dźwięku są słyszalne, a partie wokalne zrozumiałe						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1: Korekta charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacja nagłośnienia**

*Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny jest obecny na stanowisku realizatora FOH*  
Zdający:

1	sprawdził sygnałem szumowym działanie lewego głośnika systemu PA						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie prawego głośnika systemu PA						
3	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia przy użyciu analizatora widma dźwięku						
4	nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*