

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.07-02-24.01-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**
Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

 Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

 Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień
Miesiąc
Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH

1	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane w osi systemu nagłośnienia widowni						
2	Generator szumu skonfigurowany do użycia szumu różowego						
3	Analizator widma dźwięku skonfigurowany do analizy w pasmach tercjowych						
4	Miernik poziomu dźwięku skonfigurowany do pomiaru z krzywą wagową A						
5	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 6 konsoli mikerskiej						
6	Tor mikrofonu Talk Back skonfigurowany w sposób umożliwiający porozumiewanie się z Prowadzącym						

Rezultat 2: Połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoli MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofon Prowadzącego podłączony do konsoli mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z <i>Tabelą 1</i>						
3	Odtwarzacz (PC) podłączony do konsoli mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						
4	Monitor odsłuchowy podłączony do konsoli mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						
5	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnału audio w kanale nr 1 konsoli mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnału audio w kanale nr 3 i 4 konsoli mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						
7	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 1 konsoli mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						
8	Na szynie AUX 2 konsoli mikerskiej skonfigurowany efekt REVERB zgodnie z informacją zawartą w <i>Tabeli 1</i>						

Rezultat 3: Zrealizowany finał konkursu fortepianowego według scenariusza

Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie realizacji finału konkursu fortepianowego.

1	Panorama źródeł dźwięku w głośnikach frontowych zgodna z informacjami zawartymi w <i>Tabeli 1</i>						
2	Monitor odsłuchowy emituje sygnały audio zgodnie z <i>Tabelą 1</i>						
3	Słyszalne użycie efektu REVERB w głośnikach frontowych						
4	Potwierdzone wskazaniem mierników użycie kompresji w kanale nr 1 konsoli mikserskiej						
5	Nie występują przesterowania, sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
6	W trakcie realizacji finału konkursu fortepianowego maksymalny poziom dźwięku na stanowisku FOH nie przekracza 85 dBA						
7	Głos prowadzącego wyraźnie słyszalny podczas wypowiedzania kwestii						
8	CH 1 był zamutowany tylko w trakcie wchodzenia, schodzenia oraz przebywania poza sceną przez Prowadzącego						
9	Wykorzystano wszystkie pliki dźwiękowe i były one wyraźnie słyszalne						
10	Kolejność odtwarzania każdego z utworów muzycznych w stosunku do kwestii lektora oraz ich wyciszenie zgodnie ze scenariuszem						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekta charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacja nagłośnienia

Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny jest obecny na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1	sprawdził sygnałem szumowym działanie lewego głośnika systemu PA						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie prawego głośnika systemu PA						
3	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia przy użyciu analizatora widma dźwięku						
4	nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis