Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

zawodowe.edu.pl - arkusze CKE i pytania egzaminacyjne

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Przygotuj uczniów do egzaminu zawodowego na zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB						
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera						
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera						
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera						
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera						
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera						
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera						
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera						
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera						

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów							
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera						
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera						
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera						
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader						
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2						
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader						
7	Został zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera						
8	Zostały zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego							
Zdający:							
1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty						
4	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy						
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy						
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia						
7	sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego						
Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8						
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów						
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału						
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8						
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6						
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych						
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R)						
8	ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie						
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu						

Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

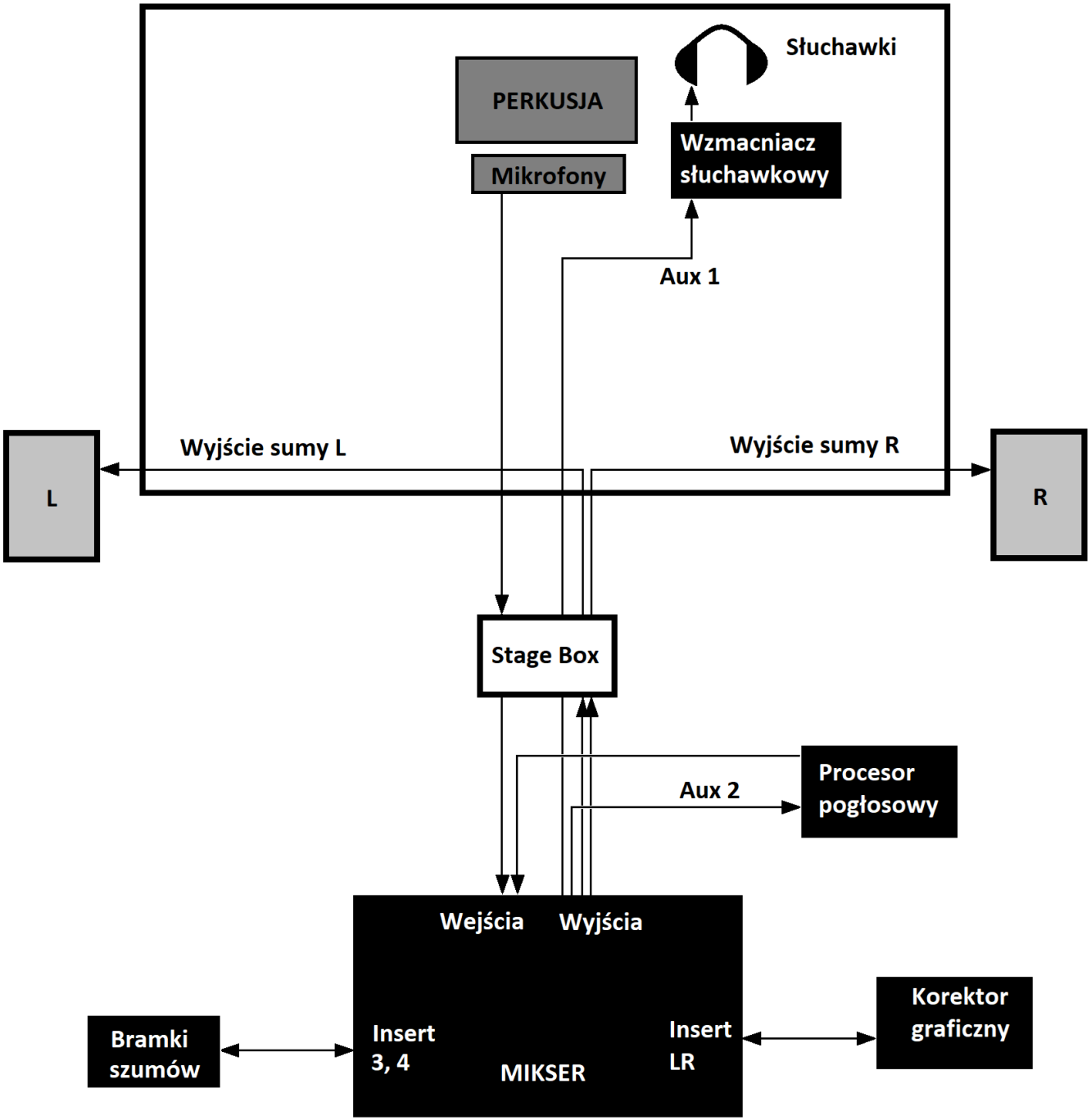
zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

Tabela

Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Stopa	Dynamiczny niskotonowy	Przy otworze rezonansowym		C
2	Darabuka	Dynamiczny	Przy obręczy		C
3	Floor Tom 1	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	L
4	Floor Tom 2	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	R
5	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika AB		L
6	OH R	Pojemnościowy			R
7	Rev Ret L				L
8	Rev Ret R				R
9	TB	Dynamiczny			

zawodowe.edu.pl - arkusze CKE i pytania egzaminacyjne



Rysunek 1. Schemat blokowy systemu elektroakustycznego

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych