Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-02-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

Numer stanowiska						

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych							
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice XY						
2	Mikrofon z cajona został podłączony do kanału nr 1 miksera						
3	Mikrofon darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera						
4	Mikrofon bongosów został podłączony do kanału nr 3 miksera						
5	Wyjścia pada zostały podłączone do kanałów nr 4 i 5 miksera						
6	Mikrofony OH zostały podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera						
7	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 8 miksera						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 9 miksera						
9	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 10 miksera						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora							
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy)						
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewgo kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy)						
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że lewy monitor perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera						
4	Multicore został podłaczony w taki sposób, że prawy monitor perkusisty sterowany jest z Aux2 miksera lub został zlinkowany Aux1 z Aux2 (został utworzony Aux stereofoniczny)						
5	Aux1 i Aux2 zostały skonfigurowane jako Pre Fader lub Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader przy zastosowaniu Aux-a stereofonicznego						
6	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux3						
7	Aux3 został skonfigurowany jako Post Fader						
8	Został zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera						
9	Został zainsertowany kompresor na kanały 4, 5						

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					
Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back, sprawdzenie działania korektora graficznego i procesora pogłosowego							
Zdający wykorzystując mikrofon Talk Back:							
1	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH						
2	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH						
3	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego monitora perkusisty						
4	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego monitora perkusisty						
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy						
6	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy						
7	sprawdził poprawność działania procesora pogłosowego						
Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów od 1-9						
2	wysłał do lewego monitora perkusisty wyłącznie sygnał z kanału 4						
3	wysłał do prawego monitora perkusisty wyłącznie sygnał z kanału 5						
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne lub zniekształcenia nieliniowe sygnału lub przydźwięki sieciowe						
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-9						
6	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2,3,6,7						
7	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie na kanałach 4 i 5						
8	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki i bongosów w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie						
9	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R)						
10	podczas wykonywania zadania nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu						

Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

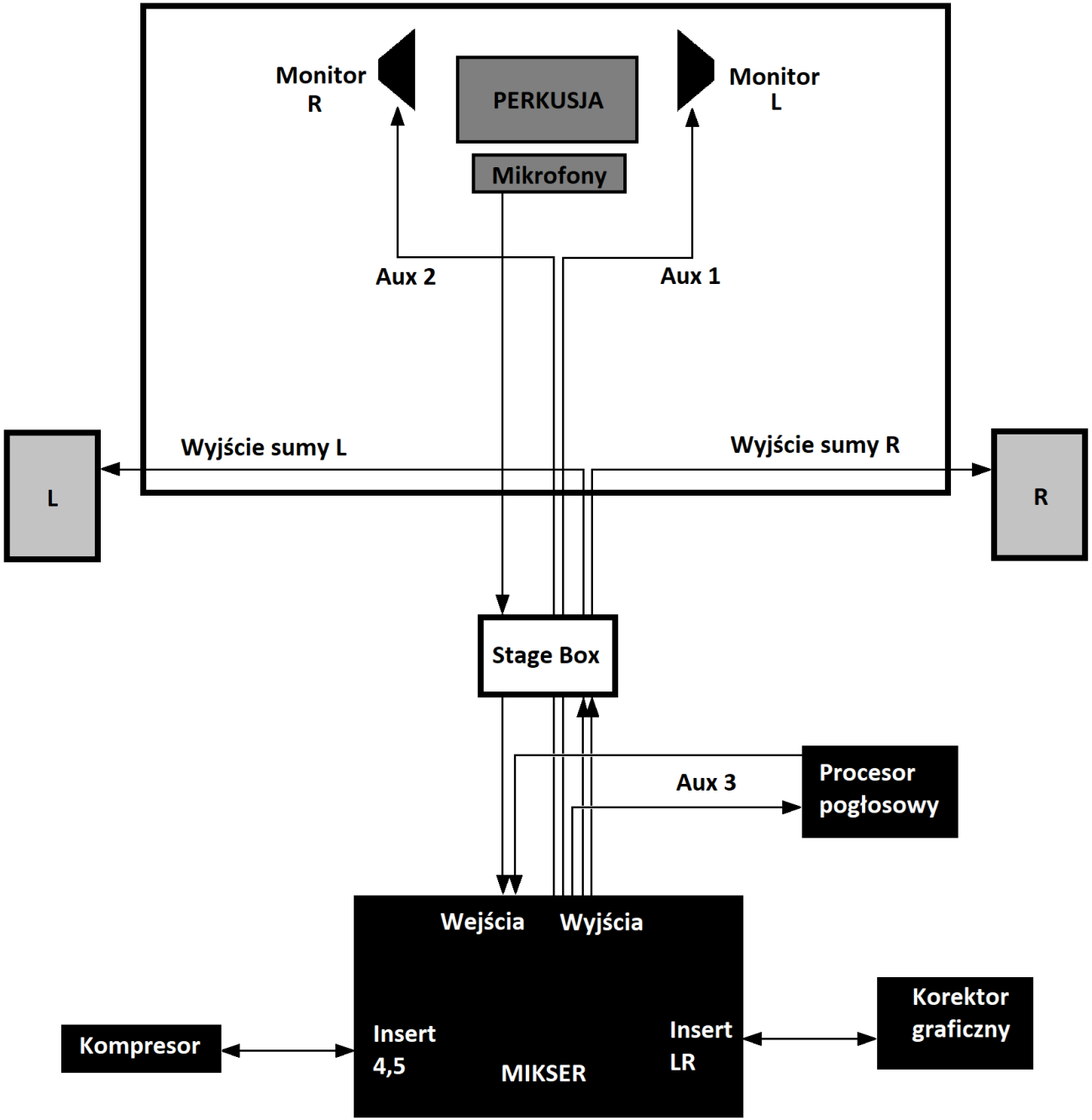
Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

Tabela 1.

Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu / Di-Box	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Cajon	Dynamiczny	Przy otworze rezonansowym		C
2	Darabuka	Dynamiczny	Przy obręczy		C
3	Bongosy	Dynamiczny	Pomiędzy dwoma bongosami		C
4	Sample Pad L	Di-Box stereo	Lewy kanał wyjścia stereofonicznego	Kompresor	L
5	Sample Pad R		Prawy kanał wyjścia stereofonicznego		R
6	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika XY		L
7	OH R	Pojemnościowy			R
8	Rev Ret L				L
9	Rev Ret R				R
10	TB	Dynamiczny			

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl



Rysunek 1. Schemat blokowy systemu elektroakustycznego

zawodowe.edu.pl - arkusze CKE i pytania egzaminacyjne