

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2025  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
 Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-25.01-SG**  
 Symbol kwalifikacji: **AUD.07**  
 Numer zadania: **01**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka   –

Kod egzaminatora

Data egzaminu     
*Dzień      Miesiąc      Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił*

**Rezultat 1: Podłączenia sygnałów wejściowych do miksera**

*Do wejść miksera podłączony jest sygnał z:*

1	wielkiego bębna do kanału nr 1 miksera poprzez stagebox.								
2	werbla do kanału nr 2 miksera poprzez stagebox.								
3	Hi-hat do kanału nr 3 miksera poprzez stagebox.								
4	Tom-tom 1 do kanału nr 4 miksera poprzez stagebox.								
5	Tom-tom 2 do kanału nr 5 miksera poprzez stagebox.								
6	Floor Tom do kanału nr 6 miksera poprzez stagebox.								
7	OH L do kanału nr 7 miksera poprzez stagebox.								
8	OH R do kanału nr 8 miksera poprzez stagebox.								
9	metronomu do kanału nr 9 miksera.								
10	Talk Back do kanału nr 10 miksera.								

Numer stanowiska


**Rezultat 2: Podłączenie sygnałów wyjściowych z miksera i zainserowanie korektora graficznego**

1	Multicore jest podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
2	Multicore jest podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
3	Multicore jest podłączony w taki sposób, że głośnik basowy sterowany jest z AUX1 miksera.						
4	Multicore jest podłączony w taki sposób, że monitor odsłuchowy sterowany jest z AUX2 miksera.						
5	AUX1 jest skonfigurowany jako Post Fader.						
6	AUX2 jest skonfigurowany jako Pre Fader.						
7	Korektor graficzny jest zainserowany na lewy kanał sumy.						
8	Korektor graficzny jest zainserowany na prawy kanał sumy.						

**Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back i skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia**

Zdający:

1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do głośnika basowego.						
4	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia monitora odsłuchowego.						
5	skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia używając korektora graficznego.						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty**

Zdający:

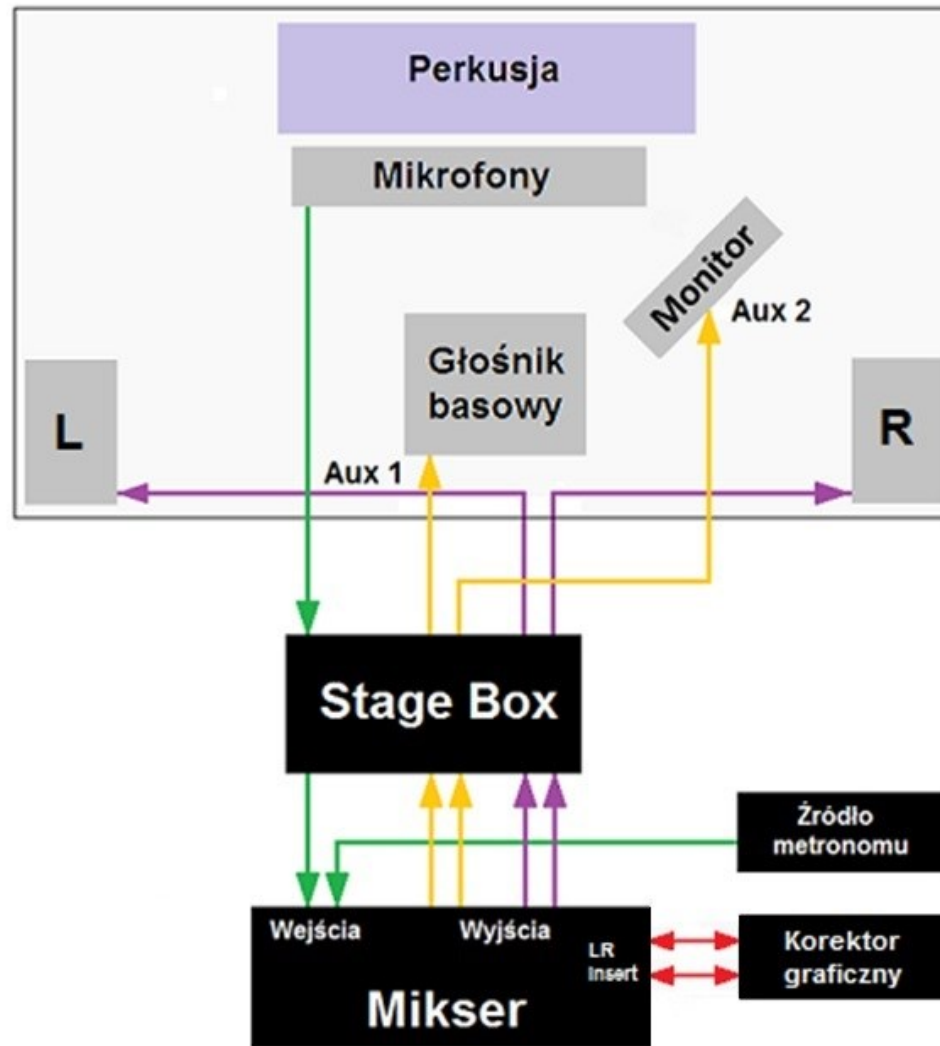
1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1-8.							
2	do głośnika basowego wysłał jedynie sygnały z wielkiego bębna.							
3	do monitora odsłuchowego wysłał jedynie sygnał z metronomu.							
4	ustawił system w taki sposób, że nie występują sprzężenia akustyczne.							
5	ustawił system w taki sposób, że w całym torze nie występują zniekształcenia nieliniowe.							
6	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z 1-8.							
7	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 7 i 8.							
8	ustawił skrajnie panoramę na kanałach 7 i 8 zgodnie z techniką X/Y.							
9	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla nikogo życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.							

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Tabela 1. Input List

Kanał miksera	Instrument perkusyjny	Typ mikrofonu	Liczba [szt.]	Uwagi
1	Wielki bęben	Dynamiczny	1	Zastosować mikrofon przeznaczony do sygnałów niskotonowych
2	Werbel	Dynamiczny	1	
3	Hi-hat	Pojemnościowy	1	
4	Tom-tom 1	Dynamiczny	1	
5	Tom-tom 2	Dynamiczny	1	
6	Floor tom	Dynamiczny	1	
7	OH L - talerze perkusyjne	Pojemnościowy	1	Ustawić zgodnie z techniką mikrofonową X/Y w parze z OH R
8	OH R - talerze perkusyjne	Pojemnościowy	1	Ustawić zgodnie z techniką mikrofonową X/Y w parze z OH L
9	Metronom			
10	Talk Back	Dynamiczny	1	