

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Symbol kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **03**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-03-25.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2025

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu perkusisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej zostały ustawione i podłączone wszystkie zestawy głośnikowe, zostały zasilone wzmacniacze oraz ustawiono mikrofony perkusji i podłączono je do stagebox'a.

W tym celu, wykorzystując tabelę *Input List* oraz Rysunek 1. *Schemat systemu elektroakustycznego*, połącz do miksera multicore w taki sposób, aby:

- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- sygnał na zestaw słuchawkowy perkusisty był wysłany z AUX1 niezależnie od położenia tłumika w torze miksera

oraz zainstaltuj w sumę miksera stereofoniczny korektor graficzny, a w kanały tomów - bramki szumów.

Następnie:

- włącz zasilanie miksera i końcówki mocy,
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w tabeli *Input List*,
- wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych FOH i zestawu słuchawkowego perkusisty,
- sprawdź działanie korektora graficznego.

Następnie poproś perkusistę, aby zajął miejsce za instrumentem i wspólnie z nim ustal tempo oraz poziom sygnału z metronomu w jego słuchawkach. Przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty, kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnał z poszczególnych źródeł obecny był w torach miksera zgodnie z tabelą *Input List*,
- poziom wzmocnienia sygnału z poszczególnych mikrofonów był zgodny z zasadami wystrojenia sygnału w torze elektroakustycznym,
- sygnał ze wszystkich mikrofonów perkusji słyszalny był w głośnikach frontowych,
- w systemie dousznym perkusisty słyszalny był wyłącznie metronom,
- metronom nie był słyszalny w nagłośnieniu frontowym,
- nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów,
- w systemie nagłośnieniowym nie występowały sprzężenia akustyczne.

Zwracając uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze zastosuj filtr dolnozaporowy na kanale 3 i korekcję barwy dźwięku na wybranych kanałach 1-9. Zwróć uwagę na polaryzację sygnału z mikrofonów werbla oraz na ustawienia panoramy zgodnie z wytycznymi zawartymi w tabeli *Input List*.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do występu perkusisty.

Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby zagrał dowolny utwór, z wykorzystaniem wszystkich instrumentów zestawu perkusyjnego, zgodnie z ustalonym tempem metronomu. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 minut.

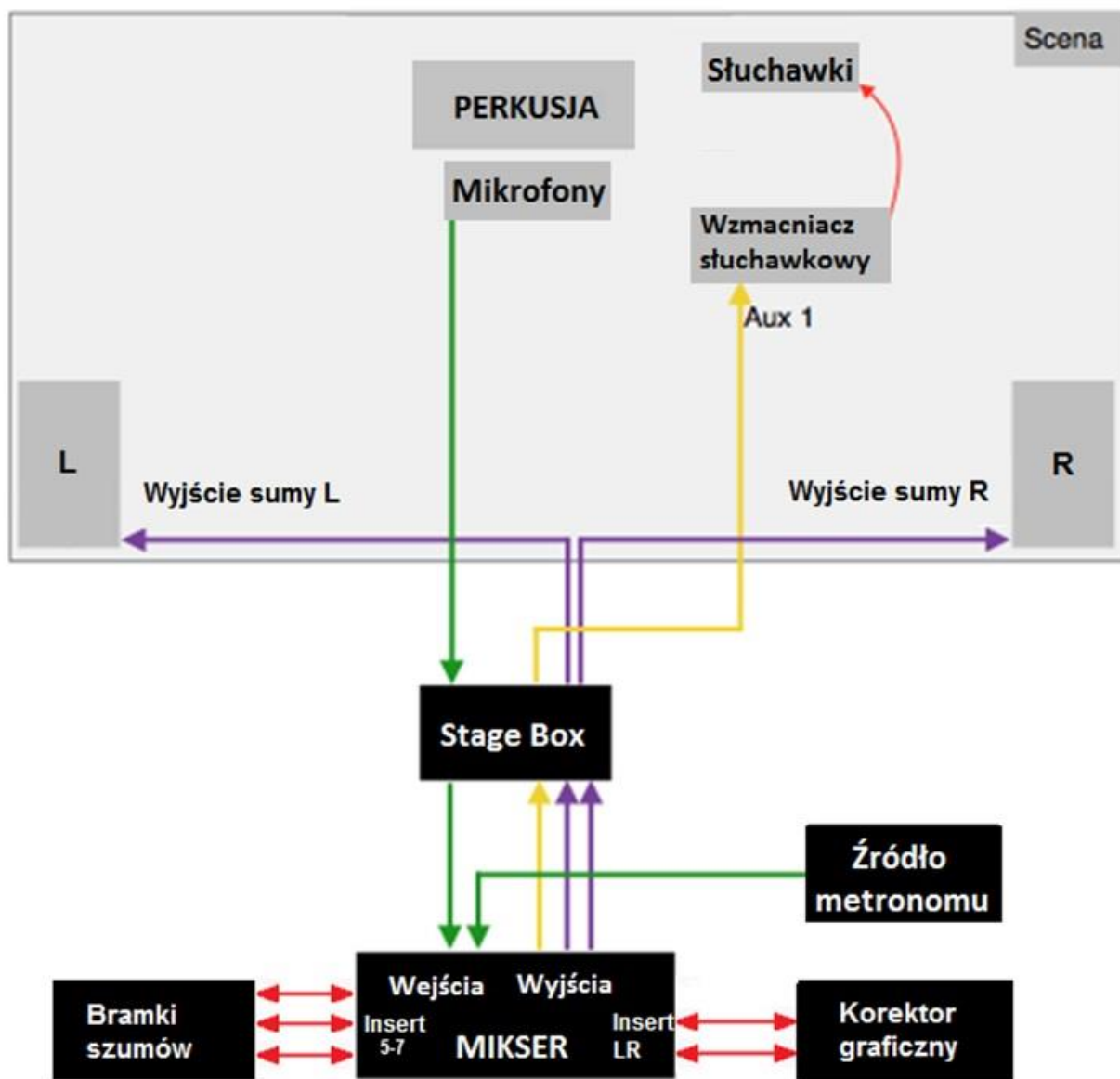
Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie będą podlegać 2 rezultaty:

- podłączenia kabla multicore i metronomu,
- połączenia wyjść z miksera oraz zainstrowanie korektora graficznego i bramek szumów

oraz przebiegi

- sprawdzenia wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back oraz działania korektora graficznego,
- przeprowadzenia próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty.



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Tabela. Input List

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego	Typ mikrofonu	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Stopa	Dynamiczny niskotonowy	Przy otworze rezonansowym		C
2	Werbel	Dynamiczny	Pomiędzy Hi-hat'em a Tomem 1 – skierowany w stronę górnej membrany werbla		C
3		Dynamiczny	Pod werblem – skierowany w stronę dolnej membrany werbla		C
4	HH	Pojemnościowy			C
5	Tom 1	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	L
6	Tom 2	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	C
7	Tom 3	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	R
8	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika XY		L
9	OH R	Pojemnościowy			R
10	Metronom				
11	Talk Back	Dynamiczny			

