Układ graficzny © CKE 2025

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-26.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska**		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość
** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Arkusz pobrany ze zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych							
1	Wyjście pada podłączone do kanału nr 1 miksera.						
2	Mikrofon cowbella podłączony do kanału nr 2 miksera.						
3	Mikrofon tamburynu podłączony do kanału nr 3 miksera.						
4	Mikrofon congi L podłączony do kanału nr 4 miksera.						
5	Mikrofon congi R podłączony do kanału nr 5 miksera.						
6	Mikrofony OH podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera.						
7	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L podłączony do kanału 8 miksera.						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R podłączony do kanału nr 9 miksera.						
9	Mikrofon Talk Back podłączony do kanału nr 10 miksera.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Połączenia wyjść miksera, zainsertowany korektor graficzny i kompresor, zastosowany procesor pogłosowy							
1	Multicor podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.						
2	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.						
3	Multicore podłączony w taki sposób, że lewy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 1 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.						
4	Multicore został podłaczony w taki sposób, że prawy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 2 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.						
5	Aux 1 i Aux 2 skonfigurowane jako Pre Fader.						
6	Procesor pogłosowy podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux 3.						
7	Aux 3 skonfigurowany jako Post Fader.						
8	Zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera.						
9	Zainsertowany kompresor na kanał 2 - cowbell.						
10	Front Fill (FF) podłączony w taki sposób, że sterowanie jego poziomem odbywa się przy użyciu szyny Matrix lub Aux 4 post						

Ćwicz na zawodowe.edupanel.pl testy i arkusze egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

Przebieg 1: Sprawdzanie konfiguracji wyjść z miksera, ustawiania i działania korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora							
Zdający:							
1	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
2	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
3	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego kanału odsłuchu perkusisty.						
4	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego kanału odsłuchu perkusisty.						
5	sprawdził poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
6	sprawdził poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy.						
7	sprawdził poprawność działania kompresora dla kanału nr 2.						
8	ustawił parametr Ratio kompresora na 10:1.						
9	sprawdził poprawność działania procesora pogłosowego.						
10	ustawił parametr Decay procesora pogłosowego na 4,2 sekundy.						
Przebieg 2: Przeprowadzanie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty							
Zdający:							
1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów 1-9.						
2	wysłał do monitora sygnały z kanałów 1-5.						
3	wysłał do głośnika FF sygnał, w taki sposób, że proporcje kanałów wejściowych były takie same jak w MAIN MIX.						
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału i przydźwięki sieciowe.						
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale 1-9.						
6	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2,3,6,7.						
7	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazały jego działanie w czasie każdego uderzenia w cowbell.						
8	dodał pogłos z procesora pogłosowego do cowbella w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie.						
9	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R).						
10	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.						

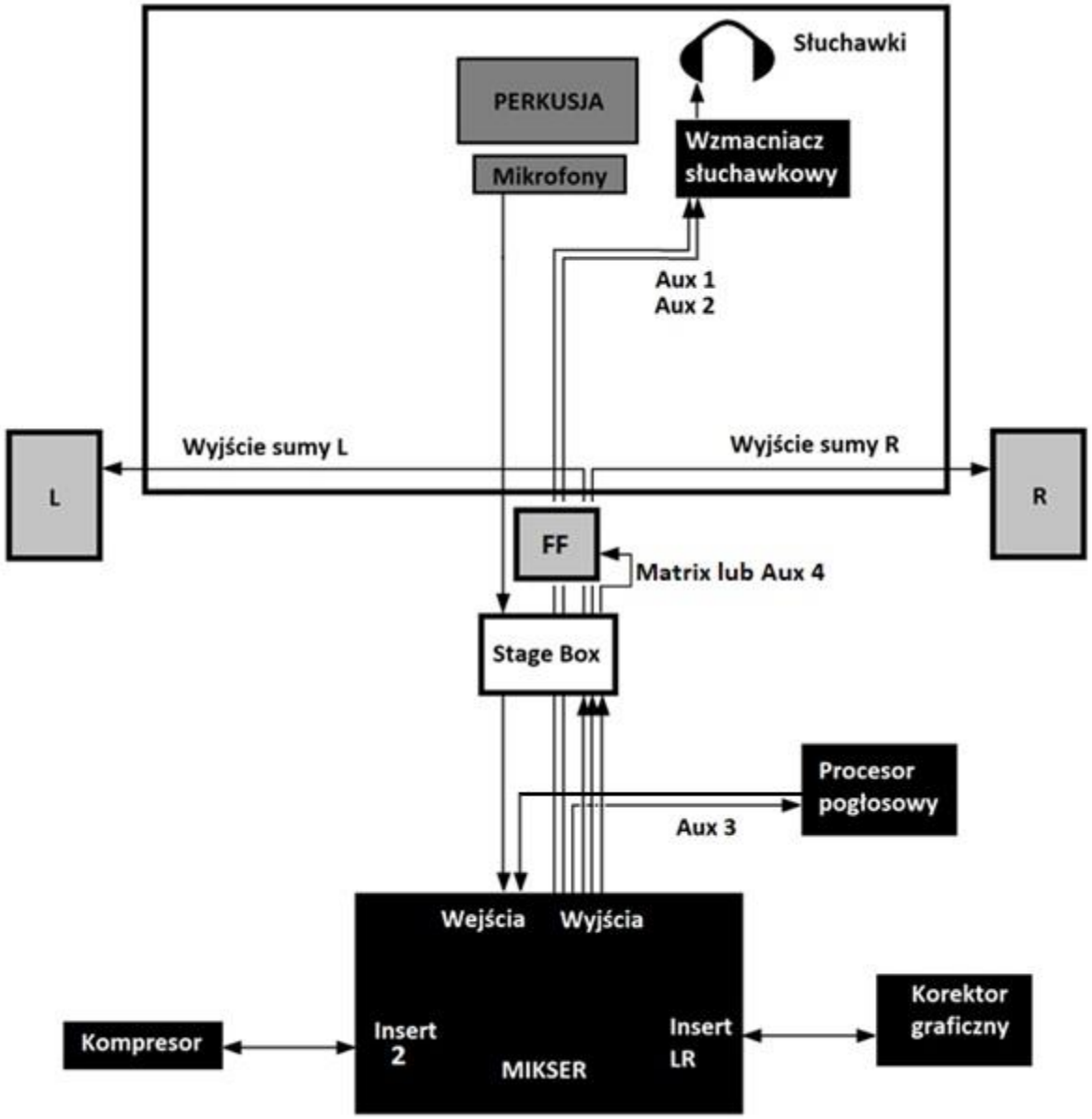
Egzaminator ……. .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Ćwicz na zawodowe.edupanel.pl arkusze egzaminacyjne

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego / Urządzenie	Typ mikrofonu / DiBox	Umiejscowienie mikrofonu / Rodzaj wyjścia	Insert	Panorama LR
1	sample pad (sample – kick drum)	Di-Box	wyjście mono		C
2	cowbell	dynamiczny	przy obręczy	kompresor	C
3	tamburyn	dynamiczny	5 cm od instrumentu		C
4	conga L	dynamiczny	przy obręczy		L
5	conga R	dynamiczny	przy obręczy		R
6	OH L	pojemnościowy	para mikrofonów nad całym zestawem – technika XY		L
7	OH R	pojemnościowy			R
8	Reverb Return L				L
9	Reverb Return R				R
10	Talk Back	dynamiczny			

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl