

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

AUD.08-01-20.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

** w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość*

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż słuchowiska zgodnie ze scenariuszem zamieszczonym w arkuszu egzaminacyjnym. Źródłowe pliki dźwiękowe potrzebne do montażu dostępne są na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na początku pracy, na pulpicie komputera, utwórz i nazwij numerem stanowiska folder roboczy, w którym będą zapisywane sukcesywnie w toku wykonywania zadania, wszystkie dźwiękowe pliki źródłowe, pliki wynikowe oraz plik sesji montażowej.

Uruchom program DAW i utwórz sesję wielościeżkową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom płyty CD-Audio.

W sesji oprogramowania DAW umieść źródłowe pliki dźwiękowe – każdy na osobnej ścieżce, wykorzystując wszystkie pliki wymienione w tabeli *Lista źródłowych plików dźwiękowych*.

Następnie przystąp do montażu słuchowiska. Ustaw odpowiednie poziomy głośności dźwięku na poszczególnych ścieżkach w sesji. Długość zmontowanego materiału dźwiękowego powinna wynosić 3 minuty 34 sekundy.

Gotowy materiał dźwiękowy zapisz w folderze roboczym w postaci 2 plików wynikowych o następujących formatach:

- WAV (stereo; 16 bit/48 kHz),
- MP3 (stereo; 128 kbit/s; 44,1 kHz).

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie może przekraczać -0,3 dBFS.

Wykonaj archiwizację sesji montażowej z plikami źródłowymi do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie komputera.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- parametry sesji montażowej,
- zmontowane słuchowisko,
- efekty zastosowane na ścieżkach w sesji montażowej,
- pliki wynikowe i zarchiwizowana sesja montażowa.

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Chłop	WAVE
2.	Dziennikarz	WAVE
3.	Fortepian	WAVE
4.	Galop	WAVE
5.	Kobieta	WAVE
6.	Lektor	WAVE
7.	Muzyka	WAVE
8.	String1	WAVE
9.	String2	WAVE
10.	Tło	WAVE
11.	Tłum	WAVE
12.	Zwierzęta	WAVE

SCENARIUSZ SŁUCHOWISKA „SKROMNA KSIĘGOWA”
ze wskazówkami montażowymi
(na podstawie fragmentu opowiadania z książki „Teraz się nie umiera” Ireny Krzywickiej)

Czas (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
	<i>Na całej ścieżce lektora zastosować kompresor oraz efekt pogłosu.</i> <i>Ścieżkę lektora należy zmontować tak, aby uzyskać zgodność ze scenariuszem.</i>		
0:00.000	LEKTOR: Tak więc znalazła się znów na szosie, prowadzącej do Nadarzyna, wraz z matką, która szła potulnie i cicho, choć niosąc w prawej ręce lewą, zranioną. Hania też nie płakała ani nie stawiała pytań. Przyzwyczaiła się do tego, że „trzeba uciekać”.	Fortepian	
0:21.940	LEKTOR: Nad łąkami kłębiły się mgły. Drogą przejeżdżały furmanki, czasem pełne wyszabrowanych z miasta rzeczy, czasem puste. Do tych Paulina machała bezzadnie, chcąc przybyć jak najszybciej do miasteczka, gdzie podobno zorganizowano pomoc dla uchodźców. Ale chłopci zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.		
0:24.600		String1	Pogłos
0:41.600	LEKTOR: Pokazywała na migi staruszkę i dziecko, ale wołali nieodmiennie: „Szkoda koni” i znikali w oddali. Paulina szła ponuro, otaczając ramieniem matkę i prowadząc dziecko za rękę. Wahała się, czy pytać o drogę do siedziby RGO. Kusił talerz gorącej zupy, ale mógł ją ktoś poznać, wydać.		
0:41.600		String2	Pogłos
0:41.600		Galop	Pogłos
1:02.800	LEKTOR: W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopca, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. Ukazały się wreszcie pierwsze brzydkie domki Nadarzyna, w których ongiś mieszkala ludność żydowska, zamieniona w słup czarnego dymu jak ten, który wisiał teraz nad Warszawą. Jedne domy były zabite deskami, walące się, puste, w innych już się rozgościł „aryjscy” mieszkańcy. Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi. Jedni rozpytywali o jakieś schronienie, inni sprzedawali ciuchy, które udało im się ocalić, jeszcze inni szukali znajomych.		

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
od 1:02.800 do 1:13.800			String2 – zastosować Fade Out
1:14.200		Zwierzęta	
1:14.200		Muzyka	Pogłos Zduplikować region, tak aby skończył się w czasie 2:11.800
1:14.200		Tłło	
1:33.100		Tłum	Fade In – długość 2 sekundy
1:43.000	LEKTOR: Paulina krążyła bokami, nie chcąc zwrócić na siebie niczyjej uwagi. Pragnęła jednej tylko rzeczy: znaleźć dach nad głową, poczuć się bezpiecznie w czterech ścianach. Ale jak tu te cztery ściany znaleźć? Przystanąła bezradnie, rozglądając się dookoła. I wtedy zobaczyła znajomego dziennikarza odzianego dziwnie w spodnie i górę od piżamy, widocznie nie zdążył się ubrać, kiedy go Niemcy wygnali z domu.		
od 2:05.800 do 2:11.800			Zwierzęta, Muzyka, Tłło – zastosować Fade Out
2:05.800		String2	Pogłos
od 2:05.800 do 2:14.000			String2 – zastosować Fade In
2:10.100	DZIENNIKARZ: Co pani tutaj robi? Już mi mówiono, że pani gdzieś tutaj wylądowała. Ludzie wiedzą. Gestapo pani szuka. Uciekać jak najprędzej!		Pogłos
2:18.600	LEKTOR: Paulina poczuła drgnienie wdzięczności za to, że ją ostrzegł, ale przeważającym uczuciem był strach. Rzuciła się do najbliższej furmanki, której właściciel właśnie zaciął konia.		Pogłos
2:28.900	KOBIETA: Gospodarzu! Proszę pana! Niech pan zaczeka! Chwileczkę! Proszę pana, ja szukam mieszkania. Widzi pan: matka ranna i dziecko. Może pan ma coś do wynajęcia.		Pogłos
2:39.840	CHŁOP: Pół chatupy mam wolne. Ale niewykończone. Podłogi brak.		Pogłos
2:42.580	KOBIETA: To wszystko jedno. Dach jest?		Pogłos

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
2:44.590	CHŁOP: Dach jest, szyby som i drzwi, ino podłogi brak. Piach i tyle. A dom na górze, więc sucho.		Pogłos
2:50.480	KOBIETA: To nic. To dobrze. Coś się na piasku położy.		Pogłos
2:53.580	CHŁOP: Ale za te izbę to tysiąc złoty na miesiąc.		Pogłos
2:56.300	KOBIETA: Dobrze, dobrze, mam pieniądze. Możemy wsiadać?		Pogłos
2:59.570	CHŁOP: Ano, to wsiadajta.		Pogłos
3:00.700		Muzyka	Pogłos
od 2:41.950 do 3:01.940			String2 – zastosować Fade Out
od 3:18.700 do 3:34.000			Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
3:34.000	Koniec sesji montażowej		