CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Układ graficzny © CKE 2019

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐☐☐☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Parametry sesji montażowej							
1	Utworzona sesja montażowa.						
2	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.						
3	Rozdzielczość 16 bitów.						
4	Zostały zaimportowane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe (12 plików) do sesji i umieszczone na osobnych ścieżkach.						
Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko							
1	Słuchowisko rozpoczyna się równoczesnym wejściem lektora i ścieżki "Fortepian" w 0:0.00						
2	Pauza lektora około 5,5 sekundy po tekście „Przyzwyczaiła się do tego, że trzeba uciekać", pozostaje sam fortepian						
3	Od tekstu lektora „Drogą przejeżdżały furmanki...” następuje wejście ścieżki "String1"						
4	Po tekście lektora „Ale chłopi zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.” wejście ścieżek "String2" i "Galop" oraz lektora						
5	Na tekście lektora „W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopa, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. ” następuje wyciszenie ścieżki "String2"						
6	Po tekście lektora „...jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. ” wejście ścieżek "Zwierzęta", "Muzyka" oraz "Tło"						
7	Po tekście lektora „…Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi…” słychać wyraźnie ścieżkę "Tłum"						
8	Po tekście lektora „…kiedy go Niemcy wygnali z domu.” następuje wejście ścieżki "String2"						
9	Po tekście lektora „…której właściciel właśnie zacinał konia” następuje wejście ścieżki "Kobieta"						
10	Po tekście kobiety „…Może pan ma coś do wynajęcia.” następuje wejście ścieżki "Chłop"						

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 3: Efekty zastosowane na ścieżkach w sesji montażowej							
Zastosowano procesor pogłosowy dla ścieżki lub regionu:							
1	String1						
2	String2						
3	Galop						
4	Muzyka						
5	Chłop						
6	Kobieta						
7	Dziennikarz						
Rezultat 4: Pliki wynikowe i zarchiwizowana sesja montażowa							
1	Plik wynikowy nazwany numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav, stereo, 16 bit / 48 kHz						
2	Plik wynikowy nazwany numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 128 kbit/s, 44,1 kHz						
3	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS						
4	Długość pliku wynikowego nie przekracza 3 minut 35 sekund.						
5	Plik archiwum.zip na pulpicie komputera zawiera wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe.						
6	Plik archiwum.zip na pulpicie komputera zawiera plik/pliki sesji montażowej.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Chłop	WAVE
2.	Dziennikarz	WAVE
3.	Fortepian	WAVE
4.	Galop	WAVE
5.	Kobieta	WAVE
6.	Lektor	WAVE
7.	Muzyka	WAVE
8.	String1	WAVE
9.	String2	WAVE
10.	Tło	WAVE
11.	Tłum	WAVE
12.	Zwierzęta	WAVE

zawodowe.edu.pl - arkusze CKE i pytania egzaminacyjne

SCENARIUSZ SŁUCHOWISKA „SKROMNA KSIĘGOWA”
ze wskazówkami montażowymi
(na podstawie fragmentu opowiadania z książki „Teraz się nie umiera” Ireny Krzywickiej)

Czas (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopa, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
Na całej ścieżce lektora zastosować kompresor oraz efekt pogłosu. *Ścieżkę lektora należy zmontować tak, aby uzyskać zgodność ze scenariuszem.*			
0:00.000	**LEKTOR:** Tak więc znalazła się znów na szosie, prowadzącej do Nadarzyna, wraz z matką, która szła potulnie i cicho, choć niosąc w prawej ręce lewą, zranioną. Hania też nie płakała ani nie stawiała pytań. Przyzwyczaiła się do tego, że „trzeba uciekać”.	Fortepian	
0:21.940	**LEKTOR:** Nad łąkami kłębiły się mgły. Drogą przejeżdżały furmanki, czasem pełne wyszabrowanych z miasta rzeczy, czasem puste. Do tych Paulina machała bezradnie, chcąc przybyć jak najszybciej do miasteczka, gdzie podobno zorganizowano pomoc dla uchodźców. Ale chłopi zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.		
0:24.600		String1	Pogłos
0:41.600	**LEKTOR:** Pokazywała na migi staruszkę i dziecko, ale wołali nieodmiennie: „Szkoda koni” i znikali w oddali. Paulina szła ponuro, otaczając ramieniem matkę i prowadząc dziecko za rękę. Wahała się, czy pytać o drogę do siedziby RGO. Kusił talerz gorącej zupy, ale mógł ją ktoś poznać, wydać.		
0:41.600		String2	Pogłos
0:41.600		Galop	Pogłos
1:02.800	**LEKTOR:** W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopa, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. Ukazały się wreszcie pierwsze brzydkie domki Nadarzyna, w których ongiś mieszkała ludność żydowska, zamieniona w słup czarnego dymu jak ten, który wisiał teraz nad Warszawą. Jedne domy były zabite deskami, walące się, puste, w innych już się rozgościli „aryjscy” mieszkańcy. Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi. Jedni rozpytywali o jakieś schronienie, inni sprzedawali ciuchy, które udało im się ocalić, jeszcze inni szukali znajomych.		

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopa, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
od 1:02.800 do 1:13.800			String2 – zastosować Fade Out
1:14.200		Zwierzęta	
1:14.200		Muzyka	Pogłos Zduplikować region, tak aby kończył się w czasie 2:11.800
1:14.200		Tło	
1:33.100		Tłum	Fade In – długość 2 sekundy
1:43.000	**LEKTOR:** Paulina krążyła bokami, nie chcąc zwrócić na siebie niczyjej uwagi. Pragnęła jednej tylko rzeczy: znaleźć dach nad głową, poczuć się bezpiecznie w czterech ścianach. Ale jak tu te cztery ściany znaleźć? Przystanęła bezradnie, rozglądając się dookoła. I wtedy zobaczyła znajomego dziennikarza odzianego dziwacznie w spodnie i górę od piżamy, widocznie nie zdążył się ubrać, kiedy go Niemcy wygnali z domu.		
od 2:05.800 do 2:11.800			Zwierzęta, Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
2:05.800		String2	Pogłos
od 2:05.800 do 2:14.000			String2 – zastosować Fade In
2:10.100	**DZIENNIKARZ:** Co pani tutaj robi? Już mi mówiono, że pani gdzieś tutaj wylądowała. Ludzie wiedzą. Gestapo pani szuka. Uciekać! Uciekać jak najprędzej!		Pogłos
2:18.600	**LEKTOR:** Paulina poczuła drgnienie wdzięczności za to, że ją ostrzegł, ale przeważającym uczuciem był strach. Rzuciła się do najbliższej furmanki, której właściciel właśnie zacinał konia.		Pogłos
2:28.900	**KOBIETA:** Gospodarzu! Proszę pana! Niech pan zaczeka! Chwileczkę! Proszę pana, ja szukam mieszkania. Widzi pan: matka ranna i dziecko. Może pan ma coś do wynajęcia.		Pogłos
2:39.840	**CHŁOP:** Pół chałupy mam wolne. Ale niewykończone. Podłogi brak.		Pogłos
2:42.580	**KOBIETA:** To wszystko jedno. Dach jest?		Pogłos

Więcej materiałów znajdziesz na zawodowe.edu.pl

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopa, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/ montażowe
2:44.590	**CHŁOP:** Dach jest, szyby som i drzwi, ino podłogi brak. Piach i tyle. A dom na górce, więc sucho.		Pogłos
2:50.480	K**OBIETA:** To nic. To dobrze. Coś się na piasku położy.		Pogłos
2:53.580	**CHŁOP:** Ale za te izbę to tysiąc złoty na miesiąc.		Pogłos
2:56.300	**KOBIETA:** Dobrze, dobrze, mam pieniądze. Możemy wsiadać?		Pogłos
2:59.570	**CHŁOP:** Ano, to wsiadajta.		Pogłos
3:00.700		Muzyka	Pogłos
od 2:41.950 do 3:01.940			String2 – zastosować Fade Out
od 3:18.700 do 3:34.000			Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
3:34.000	**Koniec sesji montażowej**		

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl