

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-22.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**
Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

 Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

 Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

 Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Projekt montażowy słuchowiska Lokomotywa

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska						
2	Utworzona wielościeżkowa sesja edycyjna						
3	Utworzona ścieżka dla pliku lektora						
4	Utworzona ścieżka stereo dla pliku z muzyką						
5	Utworzone 7 ścieżek dla efektów dźwiękowych						
6	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu						
7	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego, którego nazwa jest numerem stanowiska						

Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem

1	Efekt Gwizd wprowadzony w czasie 0:00.000 oraz zduplikowany i ustawiony na czas 0:08.704						
2	Na efekcie Gwizd zastosowany Fade Out od czasu 0:04.949						
3	Od czasu 0:04.352 wprowadzony plik z głosem lektora						
4	Efekt "Lokomotywa stoi" wprowadzony od czasu 0:09.728						
5	Wprowadzony efekt "Krowa" na czas 1:59.046						
6	Wprowadzony efekt "Koń" na czas 2:01.916						
7	Wprowadzony efekt "Fortepian" na czas 2:27.032						
8	Wprowadzony efekt "Świnie" na czas 2:54.927						
9	Wprowadzony efekt "Lokomotywa rusza" na czas 3:39.477 oraz wprowadzony na nim Fade Out od czasu 5:49.525						
10	Od czasu 5:33.488 wprowadzono muzykę z pliku Piosenka oraz zastosowano Fade Out od czasu 5:55.259						

Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk oraz zoptymalizowane poziomy głośności i panoramy

1	Na ścieżce z lektorem zastosowany filtr dolnozaporowy o parametrach 100 Hz 24 dB/oktawę						
2	Na ścieżkach: "Krowa", "Koń", "Fortepian" oraz "Świnie" zastosowano pogłos typu Room Medium z użyciem szyny równoległej						
3	Poziom wysyłki sieżek: "Krowa", "Koń", "Fortepian" oraz "Świnie" powinien wynosić -6 dB						
4	Na szynie sumy zastosowany limiter, poziom szczytowy nie przekracza -0,1 dB						
5	Głos lektora cały czas na pierwszym planie						
6	Efekt "Gwizd" na zbliżonym poziomie co głos lektora						
7	Efekt " Lokomotywa stoi" słyszalny w tle, zastosowano na nim automatykę głośności						
8	Efekty: "Krowa", "Koń", "Świnia" i "Fortepian" ciszej od efektu "Lokomotywa stoi"						
9	Efekt "Krowa" z lewej strony panoramy, a efekt "Koń" z prawej strony panoramy						
10	Piosenka na końcu na zbliżonym poziomie głośności co głos lektora						

Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe

Parametry plików wynikowych należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska.

1	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum zip o nazwie "archiwizacja"						
2	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: WAV, PCM, 44,1 kHz						
3	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: MP3, stereo, 320 kb/s						
4	W pliku archiwizacja.zip spakowane zostały wyłącznie pliki wynikowe						
5	Czas trwania słuchowiska nie przekracza 6 minut						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista plików słuchowiska „Lokomotywa”

Lp.	Nazwa pliku
1.	Fortepian.wav
2.	Gwizd.wav
3.	Koń.wav
4.	Krowa.wav
5.	Lektor.wav
6.	Lokomotywa rusza.wav
7.	Lokomotywa stoi.wav
8.	Piosenka.wav
9.	Świnia.wav

Scenariusz słuchowiska pt. „Lokomotywa”

Format czasu: minuty:sekundy:milisekundy

Czynności montażowe.

Od początku projektu czas 0:00.000 - Wprowadzić efekt - "Gwizd". Na efekcie zastosować Fade Out od czasu 0:04.949. Następnie efekt ten zduplikować na tej samej ścieżce i ustawić na czas 0:08.704

Od czasu 0:04.352 wprowadzić plik z głosem lektora - "Lektor"

Wprowadzić efekt "Lokomotywa stoi" na czas 0:09.728

Wprowadzić efekt "Krowa" na czas 1:59.046

Wprowadzić efekt "Koń" na czas 2:01.916

Wprowadzić efekt "Fortepian" na czas 2:27.032

Wprowadzić efekt "Świnie" na czas 2:54.927

Wprowadzić efekt "Lokomotywa rusza" na czas 3:39.477. Na tym efekcie od czasu 5:49.525 zastosować Fade Out.

Od czasu 5:33.488 wprowadzić muzykę z pliku "Piosenka", na której od czasu 5:55.259 zastosować Fade Out.

Przetwarzanie dźwięku

Na ścieżce z lektorem zastosować filtr dolnozaporowy o parametrach 100 Hz 24 dB/oktawę.

Na ścieżkach: Krowa, Koń, Fortepian oraz Świnie zastosować pogłos typu Room Medium z użyciem szyny równoległej. Poziom wysyłki z każdej ścieżki powinien wynosić -6 dB.

Na szynie głównej zastosować limiter tak, aby poziom szczytowy nie przekraczał -0,1 dB.

Optymalizacja poziomów głośności i panoramy

Głos lektora cały czas na pierwszym planie.

Efekt "Gwizd" na zbliżonym poziomie głośności co głos lektora.

Efekt "Lokomotywa stoi" w tle.

Efekty: „Krowa”, „Koń”, „Świnia” i „Fortepian” ciszej od efektu "Lokomotywa stoi".

Efekt "Krowa" z lewej strony panoramy.

Efekt "Koń" z prawej strony panoramy.

Na ścieżce z efektem "Lokomotywa rusza" zastosować automatykę głośności tak, aby nie zagłuszał on głosu lektora.

Piosenka na końcu powinna być na zbliżonym poziomie głośności co głos lektora.

Czas trwania plików wynikowych **nie może** przekroczyć 6 minut.