

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-02-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Projekt montażowy ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska						
2	Utworzony projekt montażowy						
3	Parametry projektu 24 bity/48 kHz						
4	Ilość klatek na sekundę 24 FPS						
5	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego						
6	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu						
7	Utworzone osobne ścieżki dla wszystkich plików źródłowych o nazwach zgodnych z nazwami plików						

Rezultat 2: Zmontowana ścieżka muzyczno-efektowa

Uwaga: Wskazania zamieszczono na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Plik na ścieżce "Muzyka1" zmontowany zgodnie ze scenariuszem						
2	Plik na ścieżce "Muzyka2" zmontowany zgodnie ze scenariuszem						
3	Pliki na ścieżkach od "Efekt1" do "Efekt6" zmontowane zgodnie ze scenariuszem						
4	Pliki na ścieżkach od "Efekt7" do "Efekt12" zmontowane zgodnie ze scenariuszem						
5	Odwrócony kierunek odtwarzania plików "Efekt 4" i "Efekt 5"						
6	Zastosowana automatyka głośności ścieżki "Efekt 8" powodująca zwiększanie się głośności dźwięku od początku do końca jego trwania						
7	Zastosowana automatyka panoramy ścieżki "Efekt 10" powodująca przemieszczanie się dźwięku z lewej do prawej						
8	Czas trwania ścieżki dźwiękowej nie przekracza 1 minut i 45 sekund						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk

1	Utworzona równoległa szyna efektowa z efektem pogłosowym typu Large Hall (czas pogłosu 4-6 sekund)						
2	Sygnał ze ścieżek "Efekt2", "Efekt9" oraz "Efekt11" wysłany na szynę efektową (wyraźnie słyszalny dodany efekt pogłosowy)						
3	Na ścieżce "Efekt4" zastosowany efekty insertowy Delay z czasem opóźnienia ustawionym na 1000 ms i kilku wyraźnie słyszalnych powtórzeniach dźwięku						
4	Na ścieżce "Efekt6" zastosowany efekt insertowy Phaser						
5	Na ścieżce "Efekt8" zastosowany efekt insertowy Flanger						
6	Na ścieżce "Efekt10" zastosowany efekt insertowy Reverb z pogłosem typu Plate						
7	Na ścieżce "Efekt12" zastosowany efekt insertowy Chorus						
8	Na sumie nagrania zastosowany korektory barwy dźwięku (ustawiony wedle uznania zdającego)						
9	Na sumie nagrania zastosowany kompresor dynamiki dźwięku (ustawiony wedle uznania zdającego)						
10	Na sumie nagrania znajduje się limiter z progiem ustawionym na -1 dBFS (limiter wprowadza redukcję wzmocnienia co najmniej jednokrotnie)						

Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe

(Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)

1	Utworzony plik WAV stereo 24 bity 48 kHz						
2	Utworzony plik MP3 stereo 192 kb/s						
3	Wykonana archiwizacja plików wynikowych do pliku o nazwie "archiwizacja.zip" zapisanego na pulpicie komputera						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wskazania do montażu ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”

Plik	Start	Koniec	Montaż	Efekt	Uwagi
Efekt1.wav	00:00:00:00	00:00:12:18	-	-	-
Efekt2.wav	00:00:13:00	00:00:14:09	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
Efekt3.wav	00:00:13:00	00:00:19:20	-	-	-
Efekt4.wav (2x)	00:00:17:00	00:00:21:01	Odwrócony kierunek odtwarzania	Delay (1000 ms) Kilka powtórzeń	Insert
	00:01:28:23	00:01:33:00			
Efekt5.wav	00:00:37:04	00:00:46:23	Odwrócony kierunek odtwarzania	-	-
Efekt6.wav	00:00:30:19	00:00:48:05	-	Phaser	Insert
Efekt7.wav	00:00:47:00	00:01:02:11	-	-	-
Efekt8.wav	00:00:47:00	00:01:02:22	Automatyka głośności – narastanie z cisy między pozycjami Start i Koniec	Flanger	Insert
Efekt9.wav	00:01:03:00	00:01:09:03	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
Efekt10.wav	00:01:19:00	00:01:26:11	Automatyka panoramy – od 100% L (00:01:19:00) do 100% R (00:00:21:00)	Plate	Insert
Efekt11.wav (2x)	00:01:23:00	00:01:31:04	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
	00:01:33:00	00:01:41:04			
Efekt12.wav	00:01:33:00	00:01:42:00	-	Chorus	Insert
Muzyka1.wav	00:00:13:00	00:01:36:00	Usunąć fragment na czas trwania Muzyka2.wav	-	-
Muzyka2.wav	00:00:47:00	00:01:03:00	-	-	-

Lista plików ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”

Lp.	Nazwa pliku
1.	Efekt1.wav
2.	Efekt2.wav
3.	Efekt3.wav
4.	Efekt4.wav
5.	Efekt5.wav
6.	Efekt6.wav
7.	Efekt7.wav
8.	Efekt8.wav
9.	Efekt9.wav
10.	Efekt10.wav
11.	Efekt11.wav
12.	Efekt12.wav
13.	Muzyka1.wav
14.	Muzyka2.wav