

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-24.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Projekt montażowy dwóch wersji audycji świątecznej

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska						
2	Utworzony projekt montażowy						
3	Parametry projektu 24 bity/44,1kHz						
4	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu						
5	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego						

Rezultat 2: Zmontowane dwie wersje audycji świątecznej zgodnie z wytycznymi

1	Usunięte nienaturalne przerwy w nagraniu lektora						
2	Po edycji nagrania lektora plik trwa maksymalnie 40 sekund						
3	Plik lektora zapisany pod nazwą "Lektor_poprawiony", o parametrach WAV PCM, 24 bity, 44,1 kHz (mono)						
4	Tekst lektora wyraźnie słyszalny w całej audycji						
5	Kwestia lektora w wersji A słyszalna od początku audycji						
6	Pliki muzyczne w wersji A zmontowane zgodnie z wytycznymi						
7	Pliki muzyczne w wersji B zmontowane zgodnie z wytycznymi						
8	Kwestia lektora w wersji B ustawiona zgodnie z wytycznymi						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk

1	W wersji A zastosowany wyraźnie słyszalny pogłos typu Hall metodą wysyłki równoległej						
2	W wersji B zastosowany filtr dolnozaporowy o częstotliwości płynnie zmienianej w czasie						
3	Poziom dźwięku ograniczony do -3 dBFS z użyciem limitera						

Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe

(Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)

1	Utworzone pliki WAV stereo 24 bity i 44,1kHz, poprawność zapisu oraz nazewnictwo: Wersja A i Wersja B						
2	Utworzone pliki MP3 stereo 320 kb/s, poprawność zapisu oraz nazewnictwo: Wersja A i Wersja B						
3	Wykonana archiwizacja plików wynikowych do pliku o nazwie Archiwum.zip zapisanego na pulpicie komputera						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wytyczne do montażu dwóch wersji audycji radiowej

Wytyczne ogólne

Plik z nagraniem lektora wymaga montażu, ponieważ przerwy pomiędzy niektórymi słowami są nienaturalnie długie. Przed rozpoczęciem montażu audycji należy wykonać jego edycję tak, aby nagranie kwestii lektora trwało maksymalnie 40 sekund. Edycja powinna polegać na wycięciu najdłuższych przerw pomiędzy słowami. Zmontowany głos lektora należy zapisać w formacie WAV PCM, 24 bity, 44,1 kHz (mono) pod nazwą „Lektor_poprawiony” i wykorzystać do montażu obydwu wersji audycji

Proporcję poziomu głośności pomiędzy lektorem, a podkładem muzycznym należy ustawić tak, by tekst był zrozumiały przez cały czas trwania audycji.

Każdą z gotowych wersji audycji należy zapisać w dwóch plikach, w następujących formatach i jakości:

- WAV PCM 24 bity i 44,1 kHz (stereo),
- MPEG-1 Audio Layer III 320 kb/s (stereo).

Poziom dźwięku w plikach wynikowych należy ograniczyć do -3 dBFS z użyciem limitera. Pliki nazwać odpowiednio do zawartości: Wersja A i Wersja B. Rozszerzenie nazwy w zależności od formatu pliku odpowiednio wav i mp3.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku o nazwie Archiwum.zip i umieść go na pulpicie komputera.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Wersja A

Kwestia lektora powinna być słyszalna od początku audycji. Na ścieżce lektora należy zastosować wyraźnie słyszalny pogłos typu Hall metodą wysyłki równoległej.

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równoległe pliki „M1”, „M2” i „M3”. Ścieżki dźwiękowe mają takie same metrum oraz tempo i należy je montować z zachowaniem frazy muzycznej. Od początku do końca audycji powinny być słyszalne zapętlone pliki „M1” i „M2”. Poziom głośności pliku „M2” powinien narastać w sposób ciągły od początku audycji do około 19 sekundy. Około 19 sekundy należy wmontować zapętlający się plik „M3”, który powinien być słyszalny aż do końca audycji. Poziom głośności pliku „M3” powinien narastać od jego początku aż do końca kwestii lektora. Po zakończeniu wypowiedzi lektora muzykę należy płynnie wyciszyć w czasie około 6 sekund.

Wersja B

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równoległe pliki „M4”, „M5” i „M6”. Kwestia lektora powinna być ustawiona tak, aby jej koniec wypadł maksymalnie sekundę przed pierwszym dźwiękiem z pliku „M6”. Plik „Lektor” należy przetworzyć z wykorzystaniem filtra dolnozaporowego o częstotliwości płynnie zmienianej w czasie. Na początku czytanego tekstu powinna ona mieć wartość około 1 kHz, a przy jego końcu powinna osiągnąć poziom około 30 Hz. Ostatnie 14 sekund audycji powinno stopniowo się wyciszać.