

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Ścieżki lektorskie po korekcie błędów i przesłuchów

Uwaga: Opis błędów lektorskich do wyeliminowania został zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędów.								
2	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera błędów.								
3	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera błędów.								
4	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera przesłuchów.								
5	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera przesłuchów.								
6	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera przesłuchów.								

Rezultat 2: Słuchowisko zmontowane zgodnie ze scenariuszem

Uwaga: Scenariusz słuchowiska został zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Ścieżka dźwiękowa Piorun zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
2	Ścieżka dźwiękowa Miszy zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
3	Ścieżka dźwiękowa Jeba zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
4	Ścieżka dźwiękowa Jenny zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
5	Ścieżka dźwiękowa Kathy zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
6	Ścieżka dźwiękowa Leona zmontowana zgodnie ze scenariuszem.								
7	Muzyka występuje przez cały czas trwania słuchowiska.								

Numer stanowiska

Rezultat 3: Materiał dźwiękowy zgodny z zadanymi parametrami technicznymi

1	Czas trwania gotowego audiobooka nie przekracza 4 minut i 38 sekund.						
2	Parametry plików dźwiękowych w sesji montażowej wynoszą 44,1 kHz/ 24 bity.						
3	Na krańcach wszystkich regionów lektorskich zastosowany fade-in lub fade-out lub crossfade.						
4	Powielone regiony muzyki zmontowane z użyciem crossfade.						
5	Na końcu nagrania na ścieżce Muzyka zastosowany fade out.						
6	Kompresory dynamiki na ścieżkach lektorów ustawione w taki sposób, aby wprowadzały redukcję wzmacnienia.						
7	Głosy lektorów wyraźnie słyszalne na tle muzyki.						
8	W nagraniach Narratora, Kathy oraz Leona zastosowany filtr górnoprzepustowy (lub podobny w działaniu) lub automatyka głośności do usunięcia zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształceń pop).						

Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki

Uwaga: Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska. Lista źródłowych plików dźwiękowych została zamieszczona na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Katalog roboczy zawiera plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie MP3 o parametrach: 320 kbit/s (44100 Hz).						
2	Katalog roboczy zawiera wszystkie pliki źródłowe.						
3	Katalog roboczy zawiera plik sesji DAW o parametrach 44,1 kHz/ 24 bity.						
4	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie "archiwizacja".						
5	W pliku archiwizacja.zip spakowane zostały pliki źródłowe, plik wynikowy i plik sesji DAW.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Jeb	MP3
2.	Jenna	MP3
3.	Kathy	MP3
4.	Leon	MP3
5.	Misza	MP3
6.	Muzyka	MP3
7.	Narrator	MP3
8.	Piorun	MP3

Lista błędów lektorskich do wyeliminowania:

Narrator

Czas: 00:24

Numer błędu: 1

Opis błędu lektora: *zająknięcie, zbędne głoski „ws”*

Czas: 03:25

Numer błędu: 5

Opis błędu lektora: *zbyt długa pauza/zawahanie*

Czas: 04:16

Numer błędu: 6

Opis błędu lektora: *niepoprawnie wypowiedziane słowo „się”, zbędna głoska „f” na końcu*

Jeb

Czas: 00:32

Numer błędu: 2

Opis błędu lektora: *zająknięcia, powtórzenie tekstu*

Czas: 00:39

Numer błędu: 3

Opis błędu lektora: *zająknięcie, brak rytmu wypowiedzi, zbędne głoski „ws”*

Leon

Czas: 03:02

Numer błędu: 4

Opis błędu lektora: *niepoprawnie wypowiedziane słowo „historyjce”*

Uwaga: Lokalizację błędów wskazano również w scenariuszu słuchowiska.

Scenariusz słuchowiska

na podstawie książki R. Wekwertha „Przebudzenie Labiryntu”. Rozdział 9.

Uwaga: Pauzy pomiędzy wypowiedziami lektorów - jedynie na oddech.

Start 0:00:000 Piorun Na wybrzmieniu efektu Piorun pojawia się Muzyka.

Muzyka Występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów. Po 3 sekundach od wejścia Muzyki – wejście Narratora.

Narrator: Jeb popatrzył na zebranych, odetchnął głęboko i zaczął cicho opowiadać. Chłopcy i dziewczyny nie odrywali od niego wzroku. Jego historia nie różniła się specjalnie od przeżyć pozostałych, z wyjątkiem przesłania, które znalazł w (**Błąd nr 1**) swoim plecaku.

Jeb: Tu jest napisane, że musimy wrócić. I że jest tylko jedna droga powrotu do własnego życia. Jeśli chcesz wrócić do domu, (**Błąd nr 2**), musisz przejść przez (**Błąd nr 3**) ten i wszystkie inne światy. Czeka na ciebie wiele sprawdzianów, ale nie będziesz sam. Idź w stronę słońca wiele godzin stąd. Na rozległej równinie znajdziesz innych ludzi, którzy tak samo jak ty są uwięzieni w labiryncie.

Narrator: Wypowiadając słowo „labirynt“, Jeb podniósł wzrok. Na twarzach wszystkich obecnych malowało się przerażenie. Cała grupa była niespokojna.

Jeb: Poczekajcie, jest ciąg dalszy. Ten labirynt składa się z sześciu światów. Ten tutaj jest pierwszy i jest pierwszym z sześciu sprawdzianów. Tu jest napisane: „W każdym świecie są bramy, portale, które przeniosą was do następnych światów, na końcu drogi jest wolność. Ten, kto przejdzie przez wszystkie światy wygra nagrodę życia”.

Narrator: Jeb zwlekał, spoglądając na pozostałych. Starał się opanować. Następną informację musiał ogłosić z całkowitym spokojem.

Jeb: Gdy znajdziecie wszystkich ludzi, o północy na niebie pojawi się gwiazda, która wskaże Wam drogę do bram. Macie trzy dni, siedemdziesiąt dwie godziny, żeby do nich dotrzeć. Jeśli nie uda wam się przekroczyć bram, znikną, i pozostaniecie na wieczność uwięzieni w tym świecie.

Narrator: W ognisku trzasnęła gałąź. Jeb na moment zamknął oczy, potem mówił dalej.

Jeb: Ale jest jeszcze gorzej.

Narrator: Kathy odchrząknęła.

Kathy: (bez chrząknięcia) No, mów wreszcie.

Jeb: Strzeżcie się własnych lęków. Ten kogo pokonają jego lęki, pozostanie tutaj. Jesteście poszukiwaczami, ale do następnego świata jest tylko sześć bram. Na końcu pozostanie tylko jedno z was. Ponieważ jesteście w labiryncie. Ponieważ jesteście straceni.

Narrator: Jeb podniósł wzrok. Wpatrywało się w niego sześć par oczu.

Jeb: Nie mogłem w to uwierzyć, ale widziałem jedno: jeśli naprawdę znajdę sześcioro ludzi, to podane tu informacje są prawdziwe.

Jenna: I znalazłeś nas

Narrator: – powiedziała cicho Jena. Reszta milczała. W końcu Leon zabrał głos.

Leon: Nie wierzę w całe to przesłanie. Od kogo jest ta informacja? Bramy. Światy. Nagroda życia... To wszystko brzmi jak w jakiejś dość durnej (**Błąd nr 4**) historyjce przygodowej, gdyby ktoś pytał. Takiej, którą się dzieciom napędza stracha.

Narrator: Skrzywił się, udając strach.

Leon: Uuuuuuuch, jak się boję! To wszystko bzdura.

Jenna: A co powiesz na to, że Jeb nas znalazł, że jest nas sześcioro, dokładnie tak jak napisano?

Narrator: Uszczypliwie zapytała Jena. Wyrwała Jebowi (**Błąd nr 5**) kartkę z ręki, rzuciła na nią okiem i podstawiła Leonowi pod nos.

Jenna: Masz! Sam przeczytaj! Tak jest napisane. Czarno na białym.

Narrator: Leon odsunął się i odepchnął rękę Jenny.

Leon: To nic nie znaczy. Każdy mógł napisać tą kartkę, nawet sam Jeb.

Narrator: Jenna znieruchomiała.

Jenna: Dlaczego nie czytasz?

Leon: Nie mów mi co mam robić. Albo w co wierzyć. Musi być jakieś inne wyjaśnienie.

Jenna: Ach tak? Obrażenia Miszy?

Leon: Może po obudzeniu był jeszcze tak oszołomiony, że robił w majtki ze strachu przed własnym cieniem, a potem się potknął. Abstrahując od tego: nie widzieliśmy swoich prześladowców, słyszeliśmy tylko krzyki, które mogły być głosami jakiś zwierząt.

Misza: Ja ich widziałem

Narrator: – wtrącił się Misza. Leon odwrócił się (**Błąd nr 6**) do niego. Uśmiechnął się pogardliwie.

Leon: Przedtem mówiłeś co innego. Poza tym od razu uciekłeś, więc skąd możesz wiedzieć, co cię zaatakowało?

Misza: Miałem stać i patrzeć co mnie atakuje? Omal nie straciłem ręki tylko dlatego, że to coś mnie dotknęło!

Narrator: Misza zerwał się na równe nogi. Leon również błyskawicznie wstał.

Misza: I co? Gdzie jest teraz twoja wielka jadaczka?

Jeb: Spokój

Narrator: – cicho, ale stanowczo powiedział Jeb.

Jeb: Przestańcie się kłócić. Naprawdę mamy inne problemy.

Narrator: W grupie zapadła cisza. Wszyscy byli oszołomieni, przestraszeni i wyczerpani. Musieli odpocząć. Za parę godzin powinna wzejść gwiazda, potem będą mieli siedemdziesiąt dwie godziny żeby dotrzeć do bram. Nikt nie widział, jak są daleko i jak męcząca jest droga do celu. Poza tym coś na nich polowało – przesłanie, obecność pozostałej szóstki i stan Miszy, gdy wpadł na polankę, były dla Jeba dostatecznym dowodem. Wiedział, że muszą zebrać wszystkie siły, które jeszcze mają.

Muzyka

Po ostatnim słowie Narratora – fade out do końca trwania Muzyki.

Koniec – nie później niż 4:38:000