Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

# EGZAMIN ZAWODOWY
## Rok 2021
## ZASADY OCENIANIA

***Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu***

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA 2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

| Numer *PESEL* zdającego* | | | | | | | | | | | Numer stanowiska | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

## Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


Arkusz pobrany ze zawodowe.edu.pl

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Numer stanowiska | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny | *Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił* | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Rezultat 1: Utworzona sesja DAW** | | | | | | | |
| *Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA, zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).* | | | | | | | |
| 1 | Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz. | | | | | | |
| 2 | Rozdzielczość bitowa 24 bity. | | | | | | |
| 3 | Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią gitary akustycznej. | | | | | | |
| 4 | Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią skrzypiec. | | | | | | |
| 5 | Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych. | | | | | | |
| 6 | Ścieżka dźwiękowa gitary akustycznej zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS. | | | | | | |
| 7 | Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS. | | | | | | |
| 8 | Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS. | | | | | | |


Ćwicz na zawodowe.edu.pl testy i arkusze egzaminacyjne

| | | Numer stanowiska | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji** | | | | | | | |
| *Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).* | | | | | | | |
| 1 | Na ścieżce gitary akustycznej zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału. | | | | | | |
| 2 | Na ścieżce gitary akustycznej zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału. | | | | | | |
| 3 | Na ścieżce skrzypiec zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału. | | | | | | |
| 4 | Na ścieżce skrzypiec zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału. | | | | | | |
| 5 | Panorama sygnału z mikrofonu gitary akustycznej ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 6 | Panorama sygnału z mikrofonu skrzypiec ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 7 | Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo. | | | | | | |
| 8 | Utworzona szyna efektowa równoległa z zainsertowanym procesorem pogłosowym i sygnały ze wszystkich ścieżek wysłane na szynę efektową. | | | | | | |
| 9 | Na procesorze pogłosowym zainsertowanym na szynie efektowej, czas pogłosu ustawiony w zakresie 1,0 – 5,0 s. | | | | | | |


Dla nauczycieli: zawodowe.edu.pl - monitoring klas i generowanie egzaminów

| | | Numer stanowiska | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Rezultat 3: Plik wynikowy** | | | | | | | |
| *Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).* | | | | | | | |
| 1 | Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 44,1 kHz / 24 bity. | | | | | | |
| 2 | Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,5 dBFS. | | | | | | |
| 3 | Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -18 dBFS. | | | | | | |
| 4 | Lokalizacja przestrzenna instrumentów zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 5 | Słyszalne użycie efektu pogłosowego | | | | | | |
| 6 | Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu. | | | | | | |
| **Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa** | | | | | | | |
| 1 | Do rejestracji partii gitary akustycznej użyty jeden mikrofon pojemnościowy. | | | | | | |
| 2 | Do rejestracji partii skrzypiec użyty jeden mikrofon pojemnościowy. | | | | | | |
| 3 | Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, zgodnie z techniką AB. | | | | | | |
| 4 | Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony pojemnościowe. | | | | | | |
| 5 | Mikrofony bliskiego ujęcia ustawione w odległości nie większej niż 60 cm od instrumentów. | | | | | | |
| 6 | Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary akustycznej i skrzypiec. | | | | | | |
| 7 | Ustawiony system AB centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku instrumentów. | | | | | | |
| 8 | Zapewniony odsłuch dla muzyków. | | | | | | |
| 9 | Zapewniona komunikacja muzyków ze stanowiskiem realizatorskim. | | | | | | |


zawodowe.edu.pl - arkusze CKE, pytania egzaminacyjne

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Numer stanowiska | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej** | | | | | | | |
| *Zdający:* | | | | | | | |
| 1 | podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 2 | podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń. | | | | | | |

Egzaminator …… .....

*imię i nazwisko* *data i czytelny podpis*



Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl