

**EGZAMIN ZAWODOWY**  
**Rok 2023**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-23.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka   –

Kod egzaminatora

Data egzaminu      
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

**Rezultat 1: Utworzona sesja nagraniowa**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA  
(uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Częstotliwość próbkowania 48 kHz								
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity								
3	Zarejestrowany sygnał ze wszystkich mikrofonów								
4	Sygnał z każdego z mikrofonów zarejestrowany na oddzielnej ścieżce								
5	Nazwy ścieżek w programie DAW odpowiadają źródłom sygnałów								
6	Poziomy sygnałów na ścieżkach od -30 dBFS do -9 dBFS								

**Rezultat 2: Przygotowana do realizacji nagrania przestrzeń nagraniowa**

1	Mikrofon dla skrzypiec ustawiony na statywie i skierowany w stronę instrumentu								
2	Mikrofon dla wiolonczeli ustawiony na statywie i skierowany w stronę instrumentu								
3	Odległość między kapsułami mikrofonów ambientowych zgodna z techniką ORTF (17 cm)								
4	Kąt między osiami mikrofonów ambientowych zgodny z techniką ORTF (110 stopni)								
5	Działająca komunikacja ze stanowiskiem nagraniowym								
6	Działający odsłuch dla obu wykonawców								

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Wyeksportowane ścieżki nagrania**

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN  
(uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.)

1	Wszystkie ścieżki zapisane w oddzielnych plikach						
2	Parametry wszystkich zapisanych plików zgodne z parametrami sesji						
3	Wszystkie pliki ścieżek wyeksportowane w formacie WAV						
4	Na wszystkich ścieżkach brak słyszalnych zniekształceń nieliniowych						
5	Nazwy i zawartość wszystkich plików zgodne ze źródłami dźwięku						

**Przebieg 1: Przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej realizacji nagrania**

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób nie utrudniający pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*