Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

zawodowe.edu.pl - archiwum CKE - pytania egzaminacyjne

Numer stanowiska						

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Utworzona sesja DAW							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA, zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.						
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity.						
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią gitary akustycznej.						
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią skrzypiec.						
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych.						
6	Ścieżka dźwiękowa gitary akustycznej zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Na ścieżce gitary akustycznej zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
2	Na ścieżce gitary akustycznej zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
3	Na ścieżce skrzypiec zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
4	Na ścieżce skrzypiec zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
5	Panorama sygnału z mikrofonu gitary akustycznej ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.						
6	Panorama sygnału z mikrofonu skrzypiec ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.						
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo.						
8	Utworzona szyna efektowa równoległa z zainsertowanym procesorem pogłosowym i sygnały ze wszystkich ścieżek wysłane na szynę efektową.						
9	Na procesorze pogłosowym zainsertowanym na szynie efektowej, czas pogłosu ustawiony w zakresie 1,0 – 5,0 s.						

Arkusz pobrany z zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					

Rezultat 3: Plik wynikowy							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 44,1 kHz / 24 bity.						
2	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,5 dBFS.						
3	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -18 dBFS.						
4	Lokalizacja przestrzenna instrumentów zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej.						
5	Słyszalne użycie efektu pogłosowego						
6	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu.						
Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa							
1	Do rejestracji partii gitary akustycznej użyty jeden mikrofon pojemnościowy.						
2	Do rejestracji partii skrzypiec użyty jeden mikrofon pojemnościowy.						
3	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, zgodnie z techniką AB.						
4	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony pojemnościowe.						
5	Mikrofony bliskiego ujęcia ustawione w odległości nie większej niż 60 cm od instrumentów.						
6	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary akustycznej i skrzypiec.						
7	Ustawiony system AB centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku instrumentów.						
8	Zapewniony odsłuch dla muzyków.						
9	Zapewniona komunikacja muzyków ze stanowiskiem realizatorskim.						

Pobierz więcej arkuszy z zawodowe.edu.pl

Numer stanowiska						

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej							
Zdający:							
1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Przygotuj uczniów do egzaminu zawodowego na zawodowe.edu.pl