Układ graficzny © CKE 2019

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-02-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Narzędzia dla nauczycieli zawodowych: zawodowe.edu.pl

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Arkusz pobrany ze zawodowe.edu.pl

Numer stanowiska						

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Utworzona sesja DAW							
Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja.						
2	Rozdzielczość bitowa sesji 24 bity.						
3	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.						
4	Ścieżki ujęć bliskich nazwane Saksofon1 i Saksofon 2, a ścieżka ujęcia ogólnego nazwana ORTF.						
5	Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon1) ujęcie bliskie partii pierwszego z saksofonów.						
6	Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon2) ujęcie bliskie partii drugiego z saksofonów.						
7	Zarejestrowane na ścieżce stereofonicznej ujęcie ogólne duetu z mikrofonów techniki ORTF.						
8	Na ścieżce Saksofon1 nie występują słyszalne zniekształcenia.						
9	Na ścieżce Saksofon2 nie występują słyszalne zniekształcenia.						
10	Na ścieżce ujęcia ogólnego duetu nie występują słyszalne zniekształcenia.						

zawodowe.edu.pl - archiwum CKE - pytania egzaminacyjne

		Numer stanowiska					

Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji							
Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku.						
2	Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowane kompresory wprowadzające zmiany w dynamice sygnału.						
3	Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ujęć bliskich każdego z instrumentów.						
4	W procesorze pogłosowym wybrany algorytm Room.						
5	Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w przestrzeni nagraniowej.						
6	Zachowane odpowiednie proporcje między nagranymi instrumentami - oba instrumenty są słyszalne.						
7	Na sumie sesji umieszczony limiter o progu zadziałania ustawionym na -0,3 dBFS.						
Rezultat 3: Pliki wynikowe							
Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Plik wynikowy MIX o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity.						
2	Plik wynikowy MIX o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/192 kb/s.						
3	Pliki wynikowe zawierają zmiksowany materiał muzyczny.						

Darmowe egzaminy zawodowe zawodowe.edu.pl

		Numer stanowiska					
Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa							
1	Działający odsłuch słuchawkowy wykonawców.						
2	Do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.						
3	Do nagrania ujęcia bliskiego dugiego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.						
4	Do nagrania ujęcia ogólnego duetu zastosowane dwa mikrofony o charakterystyce kardioidalnej.						
5	Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.						
6	Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego drugiego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.						
7	Mikrofony do nagrania ujęcia ogólnego duetu zestawione zgodnie z zasadami stereofonicznej techniki mikrofonowej ORTF (odległość między kapsułami wynosi 17 cm oraz kąt między osiami kapsuł jest równy 110 stopni).						

Przygotuj uczniów do egzaminu zawodowego na zawodowe.edu.pl

Numer stanowiska						

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej							
Zdający:							
1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

zawodowe.edu.pl - darmowa platforma egzaminów zawodowych